

2938 5644

5644

700

76 L3769

JOYAS - ARTISTAS DE LA REAL - CASA DE ESPAÑA -



POR D. PEDRO JAZO

REPRODUCCION DE ORIGINAL AUTORIZADA POR S. M. C. REY:



Madrid 1916

AQUÍ  
= a SIEMPRE

## PRÓLOGO





JOYAS ARTÍSTICAS  
DE LA  
REAL CASA DE ESPAÑA

EL QUIJOTE a tijera.



## PRÓLOGO

LA única edición, que faltaba del QUIJOTE, es ésta:  
la *gráfica*.

El QUIJOTE se ha traducido a todos los idiomas; pero faltaba traducirlo al idioma universal, al símbolo. Este es, pues, el libro que se presenta al público: su autor, fué el artista sevillano D. Pedro Lazo de la Vega, que floreció en Sevilla por el 1780.

Gran admirador de Cervantes, quiso representar en forma gráfica la visión grandiosa del QUIJOTE. Después de todo, pensó, Cervantes ha retratado con ideas un estado social..., yo quiero dar plasticidad y vida a estas ideas, convertirlas en imágenes, en símbolos..., quiero darle cuerpo a ese alma... Y puso manos a la obra, grabando en papel las escenas principales del QUIJOTE.

Reunidos los grabados forman un libro que no tiene letras ni palabras; pero tiene ideas, y la idea es universal, infinita y eterna, porque es natural. En él pueden leer los que no saben leer, entenderán los que no entienden el idioma de Cervantes: es una obra gráfica, simbólica

Y ¿qué es el símbolo? La escritura del pasado y, acaso,



también la del porvenir: la escritura de ideas, que no tiene fronteras, ni razas, ni espacio, ni tiempo: un libro abierto en donde vemos el dolor, la alegría, la pasión, el amor..., el espíritu hecho carne.

Cambian los pueblos y las naciones y el idioma, y el léxico, y la fonética; pero lo que no cambia es la escritura de la idea, el símbolo: unas veces representan hechos, y otras hombres, y siempre es el pasado reviviendo en el presente y en el porvenir... El símbolo es una idea dilatándose en el espacio y en el tiempo.

Yo no he concebido el Diluvio universal más que ante los cuadros de horror de Gustavo Doré, ni he sentido el dolor de la Pasión más que ante el Pasma de Sicilia, de Rafael, ni he comprendido el misticismo religioso más que ante la Anunciación de Fray Angélico.

¡Esos son grandes símbolos del amor, del dolor y de la muerte!...



La Ciencia, mide todo; la moneda, todos los valores; el metro, todas las distancias; el peso, todas las fuerzas; el Derecho, todas las relaciones sociales; en los laboratorios no hay más que unidades de medida; por eso se ha dicho que no hay más ciencia que de lo mensurable.



Lo que no medimos es lo psíquico, lo espiritual; pero buscamos la unidad tipo.

Roma creó en el Derecho un tipo de medida; el buen padre de familia romano, era el símbolo del interés, de la actividad y de la previsión. La teoría de la culpa tenía esta unidad de relación.

Modernamente esa es la labor de la Literatura; crear un tipo de medida de las grandes emociones del espíritu.

En este sentido, la literatura es también una ciencia psicológica y sociológica; su materia es lo infinitamente pequeño, el espíritu; percepciones, sensaciones, ideas, pasiones, virtudes, vicios, el amor, el odio, con sus diversos grados y sus infinitos matices; en una palabra, los diversos estados del espíritu.

Cervantes, gran novelista y Príncipe de los Ingenios, fué un eminente psicólogo y sociólogo; nadie como él ha profundizado tanto en el idealismo subjetivo, ni en el positivismo práctico; de su corazón y de su cabeza hizo dos personajes, los protagonistas de su QUIJOTE... El corazón, dijo Bossuet, tiene razones que no conoce la razón, y la razón, decimos nosotros, tiene también razones que no conoce el corazón... Por eso nunca se pudieron poner de acuerdo Don Quijote y Sancho Panza. Don Quijote, idealista y soñador; la razón de la locura, como se ha dicho, es el último vástago de una dinastía de héroes que descubrieron un mundo y conquistaron

dos, y Sancho Panza, fiel servidor y escudero, es el primero de los positivistas.

Se ha comparado el alma y el cuerpo a un hombre montado en un burro; el símil no es exacto. Don Quijote representa el alma con todas sus aberraciones, la razón con todas sus locuras y abstracciones y fuera de la realidad: Sancho Panza, el positivismo de la necesidad, la realidad viva: fueron dos personajes y hoy son dos sistemas filosóficos, dos escuelas.

No sé si Kant y Hegel conocieron el QUIJOTE; pero su concepción del Yo es la misma que la del QUIJOTE; no sé tampoco si Lavigny y Compte leyeron a Sancho; pero su sistema filosófico es de Panza puro.

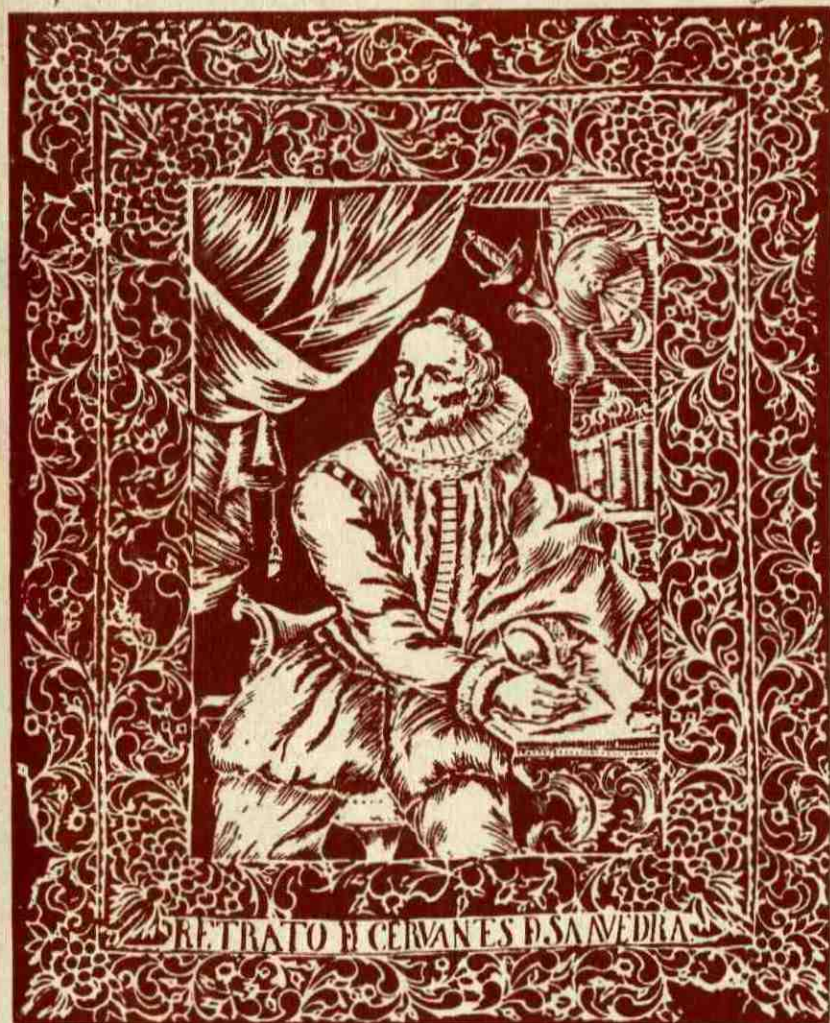
Terminemos: Cervantes no es nuestro, pertenece a la literatura universal; ha conseguido, como Dante y Shakespeare, crear los grandes vínculos humanos, la unidad de medida para diversos estados del espíritu...

*Manuel Die y Más.*

Madrid, Abril, 1916.



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

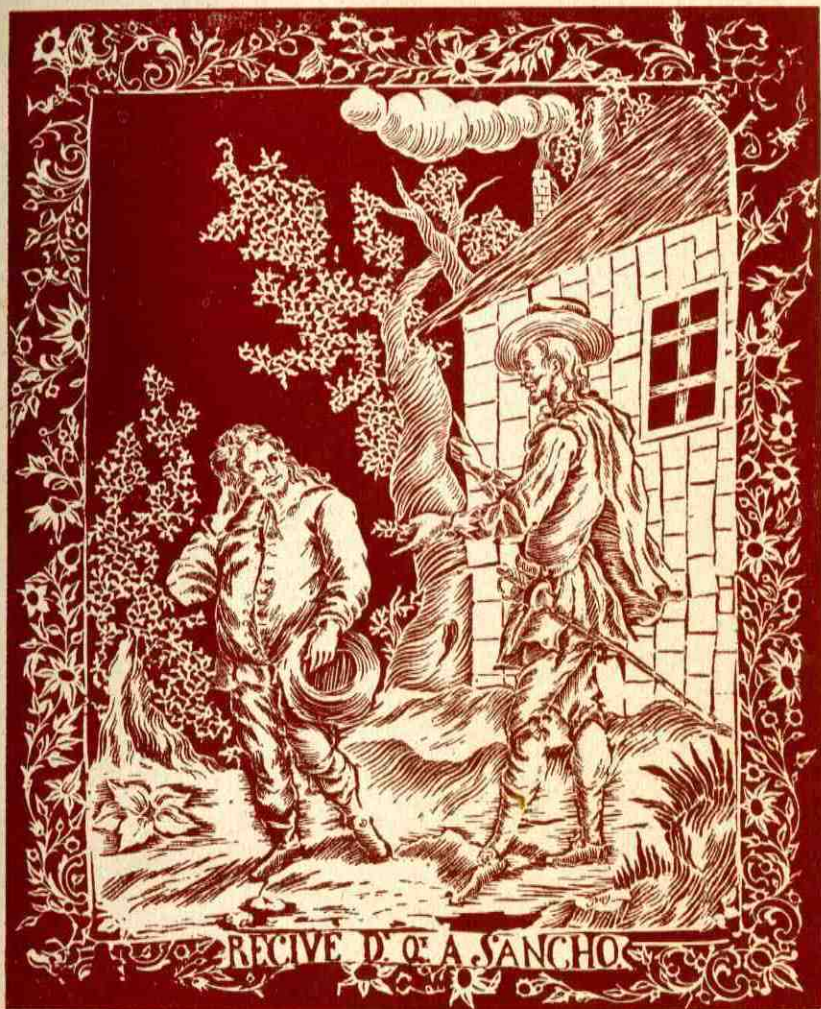


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

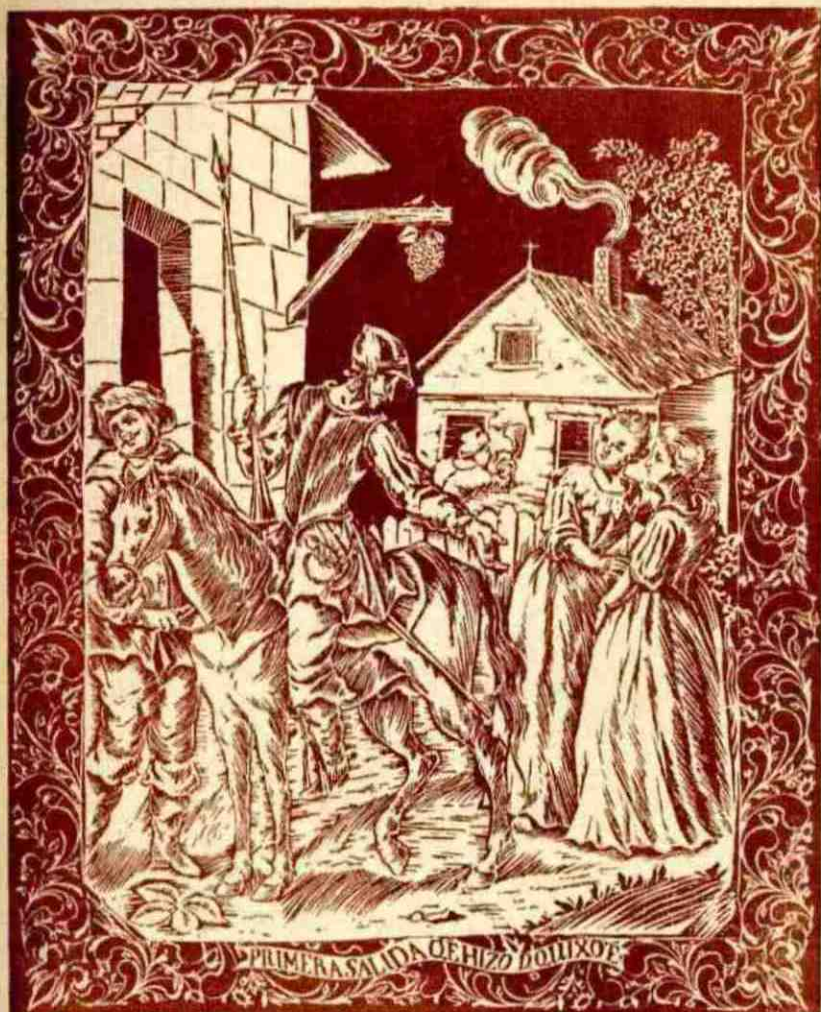


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

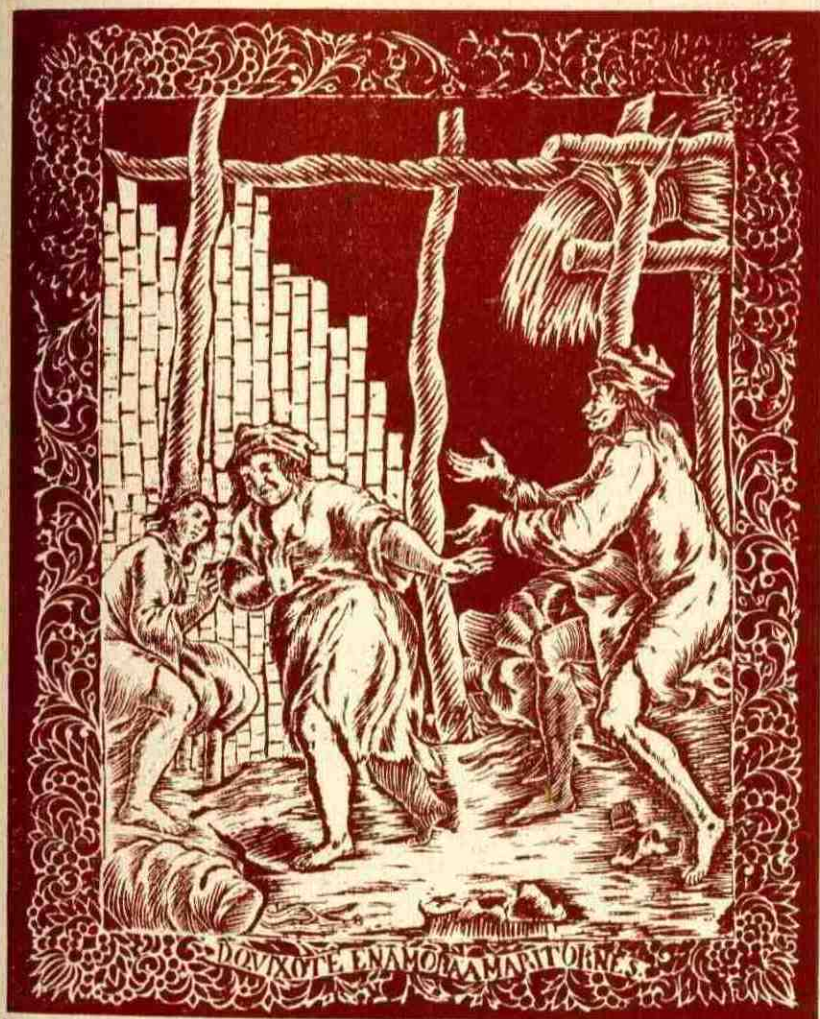


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

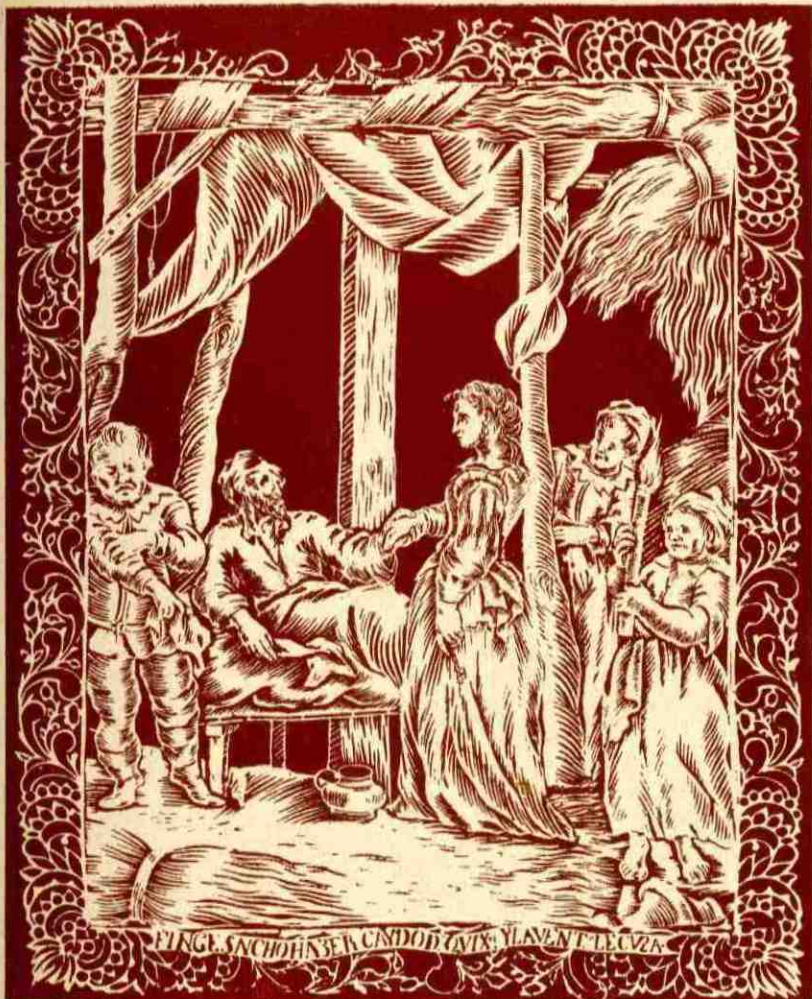


El "QUIJOTE,, a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

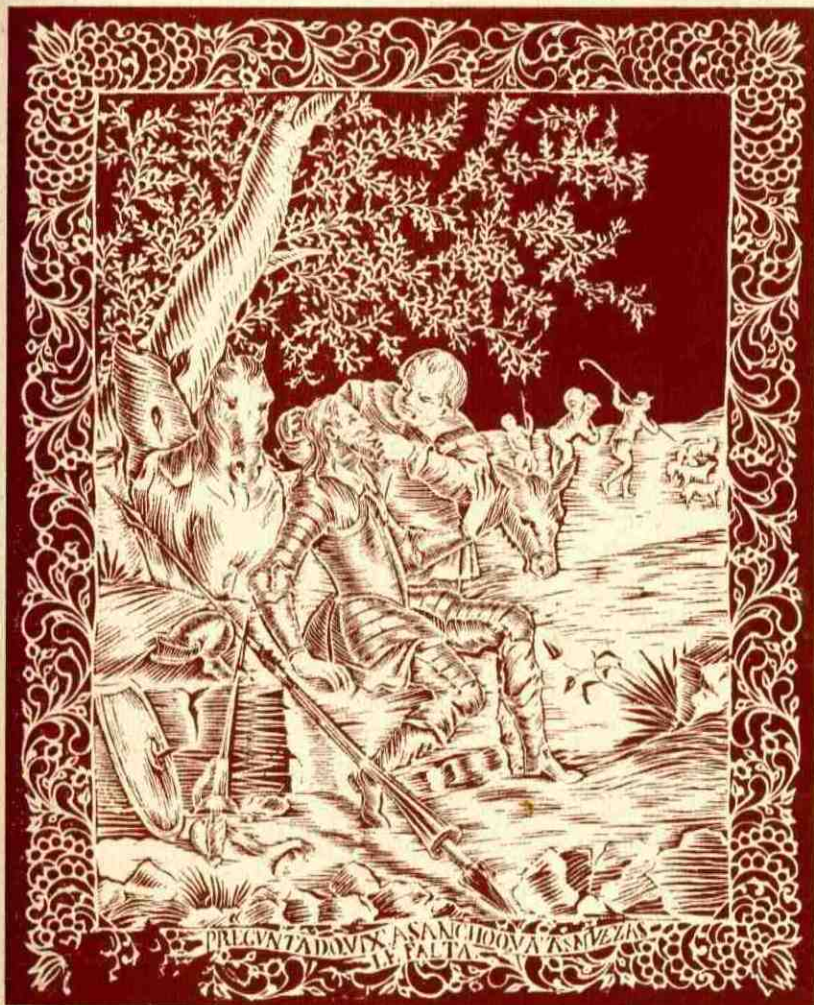


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

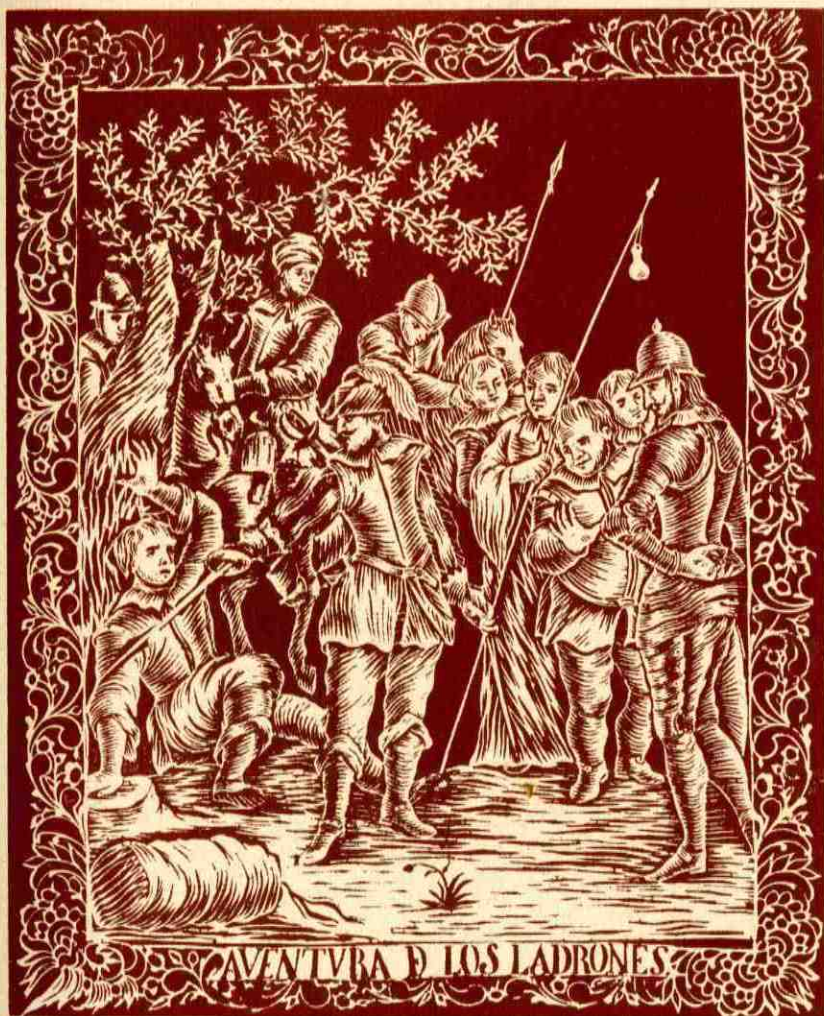


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

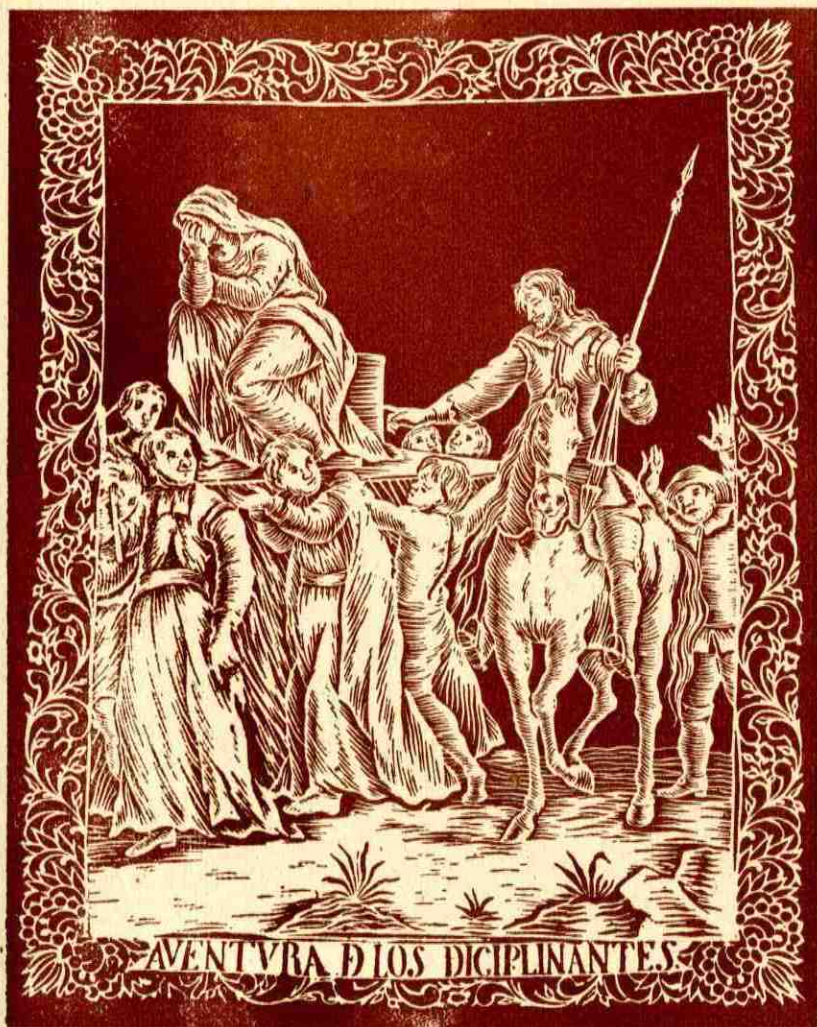


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

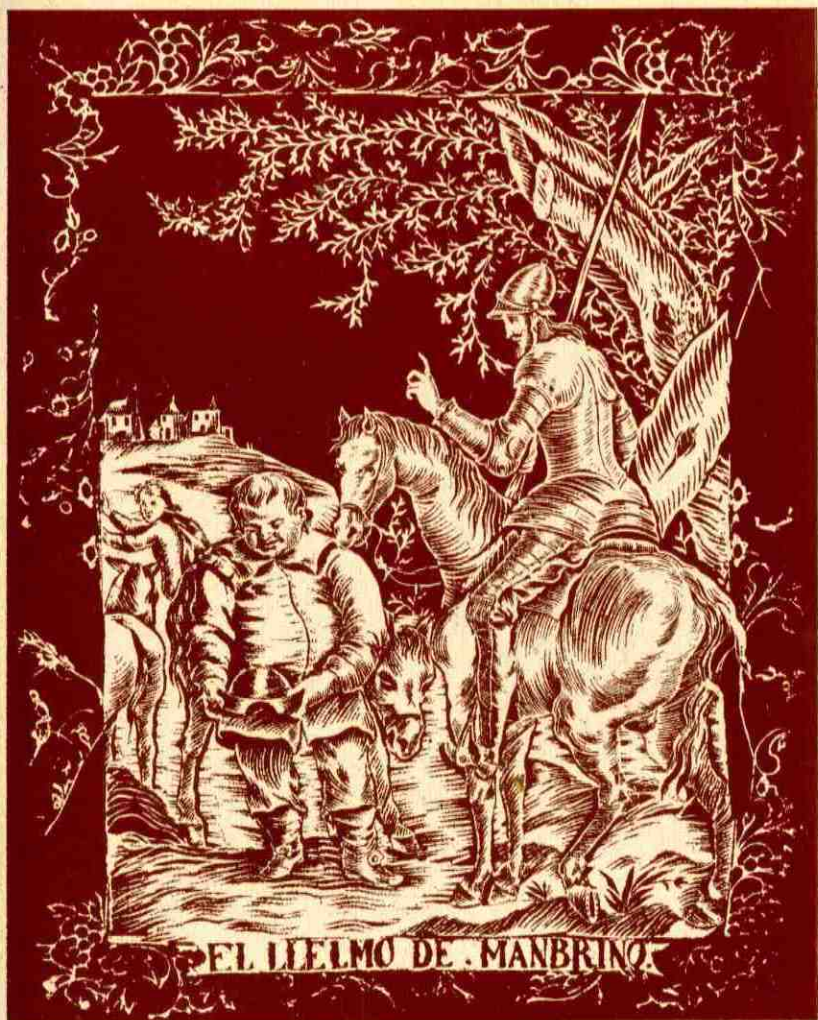


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



EL "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

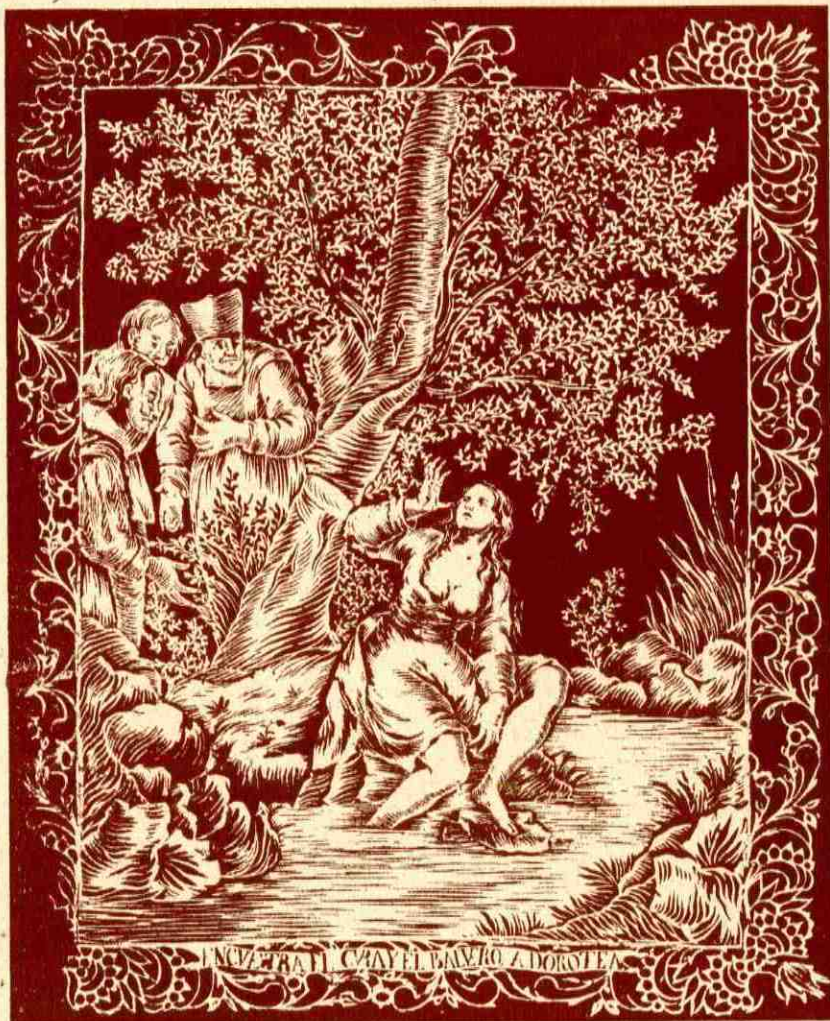


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

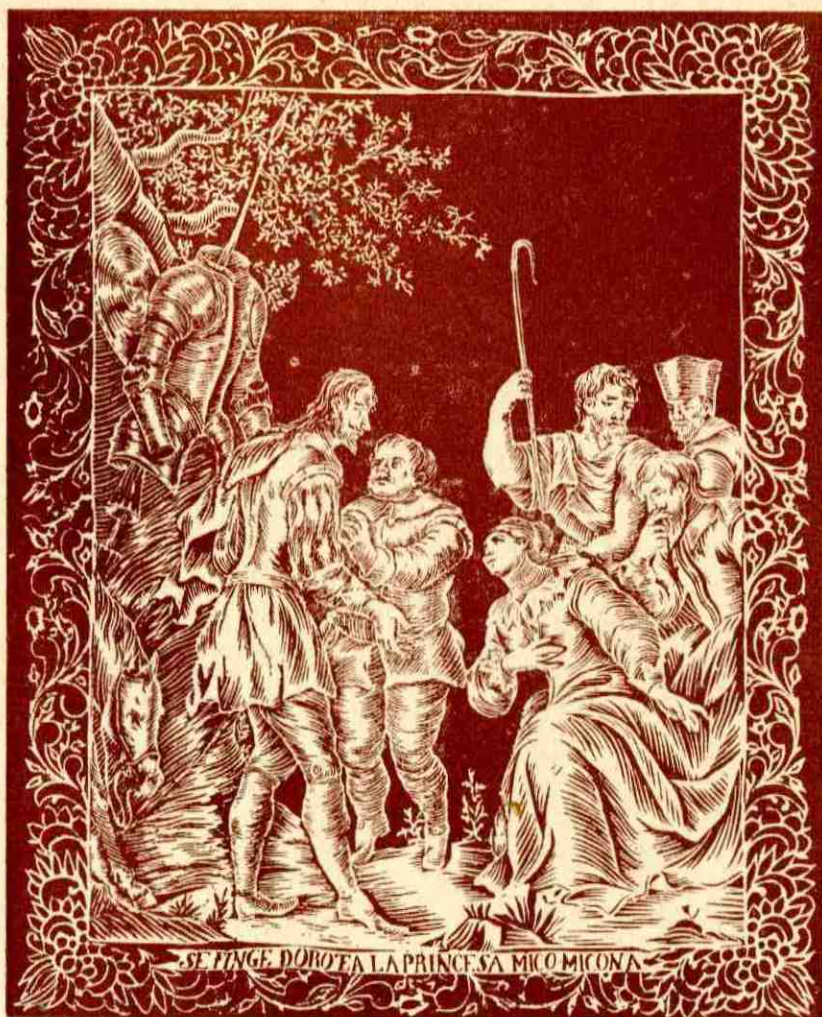


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

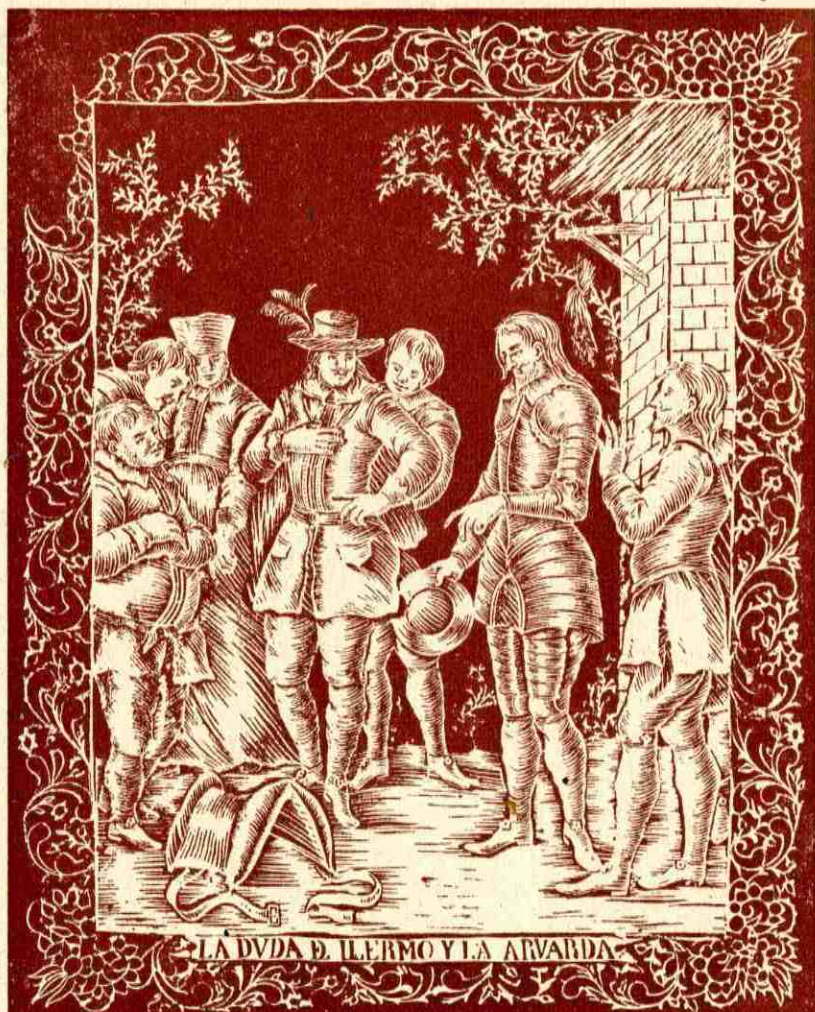


EL "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

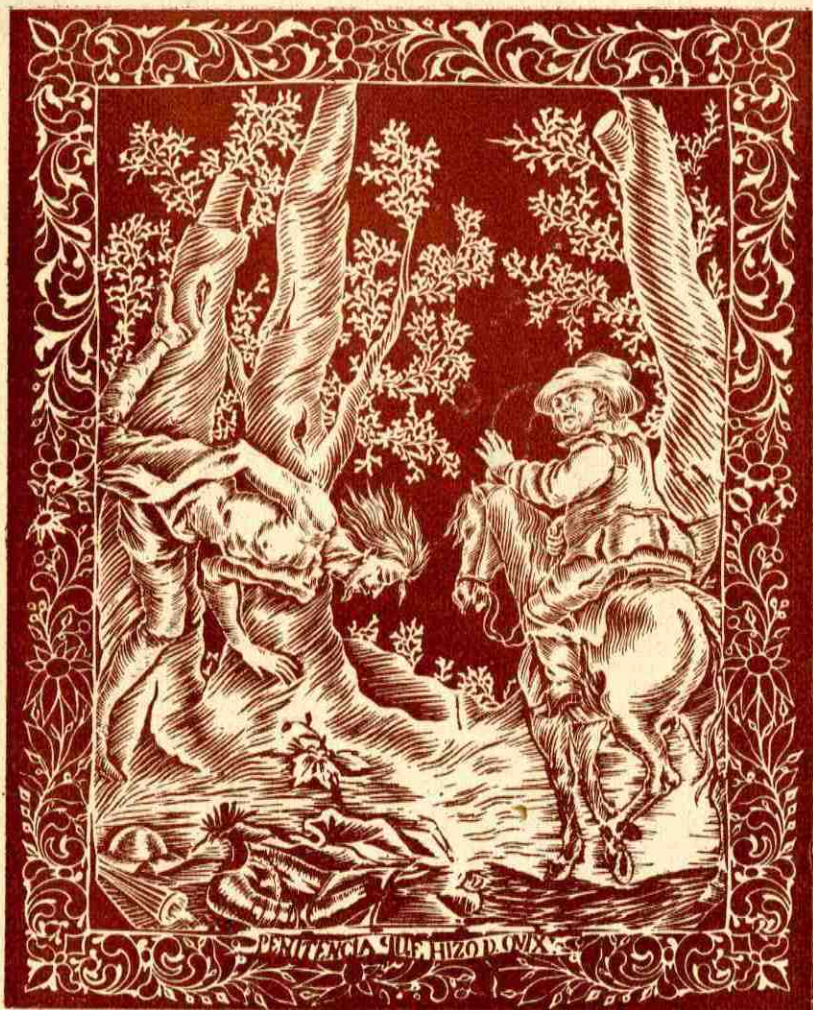


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

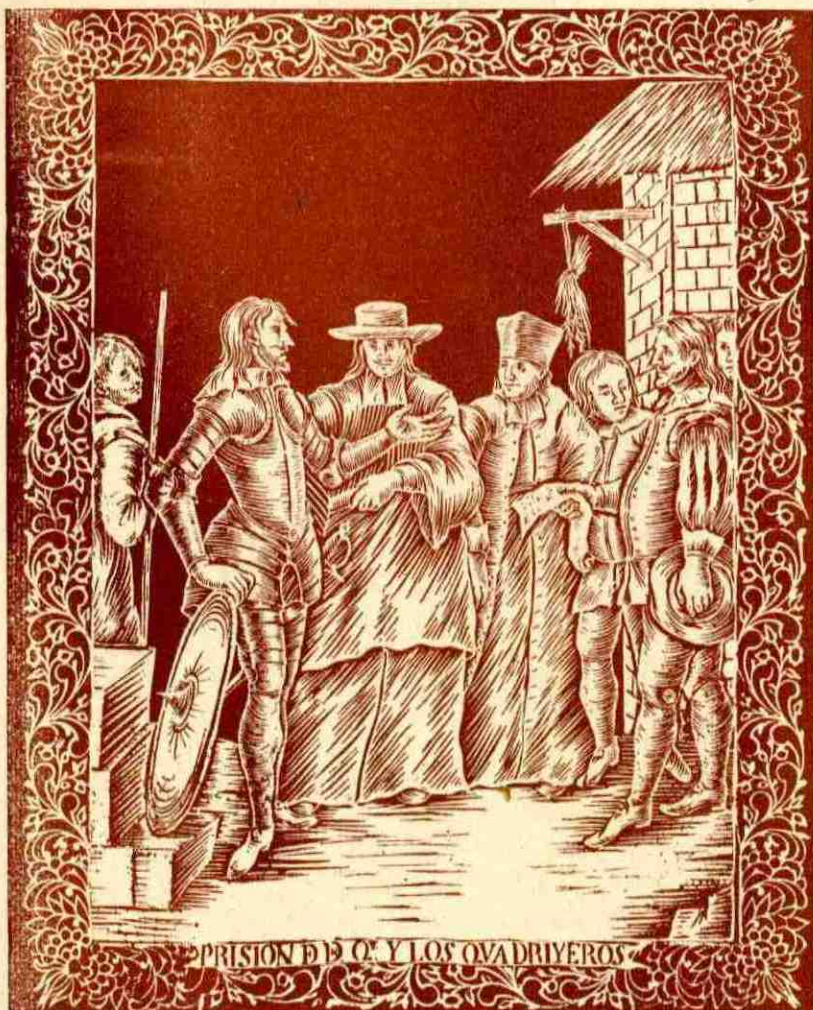


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

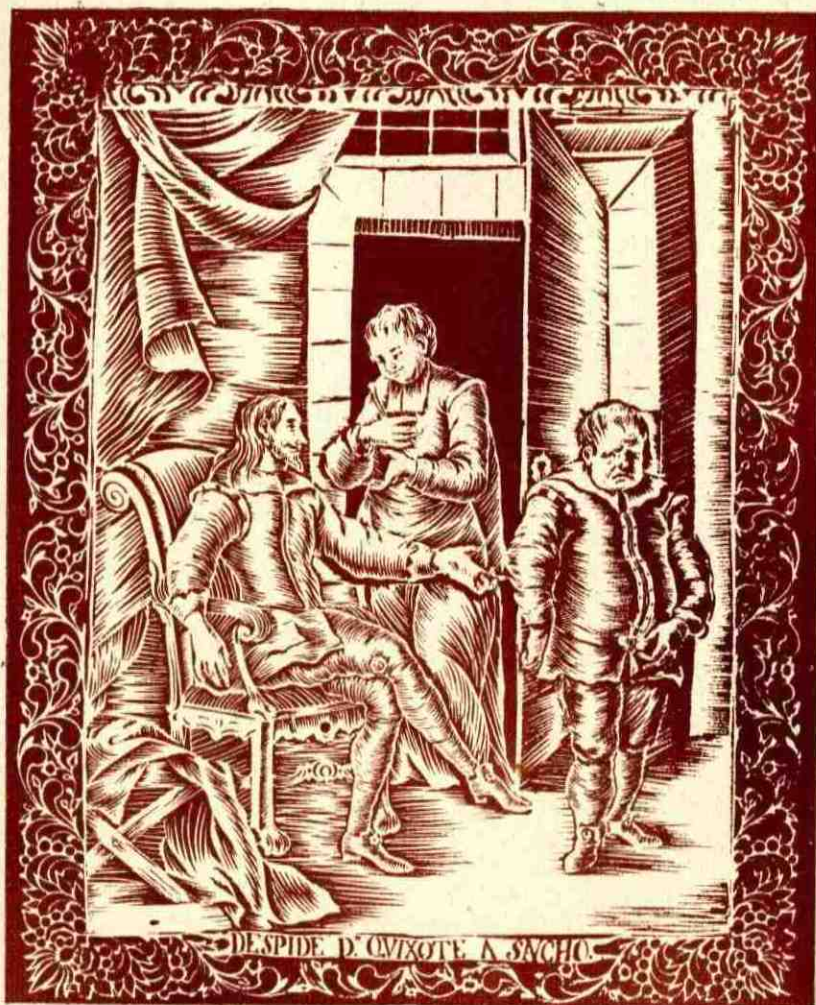


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

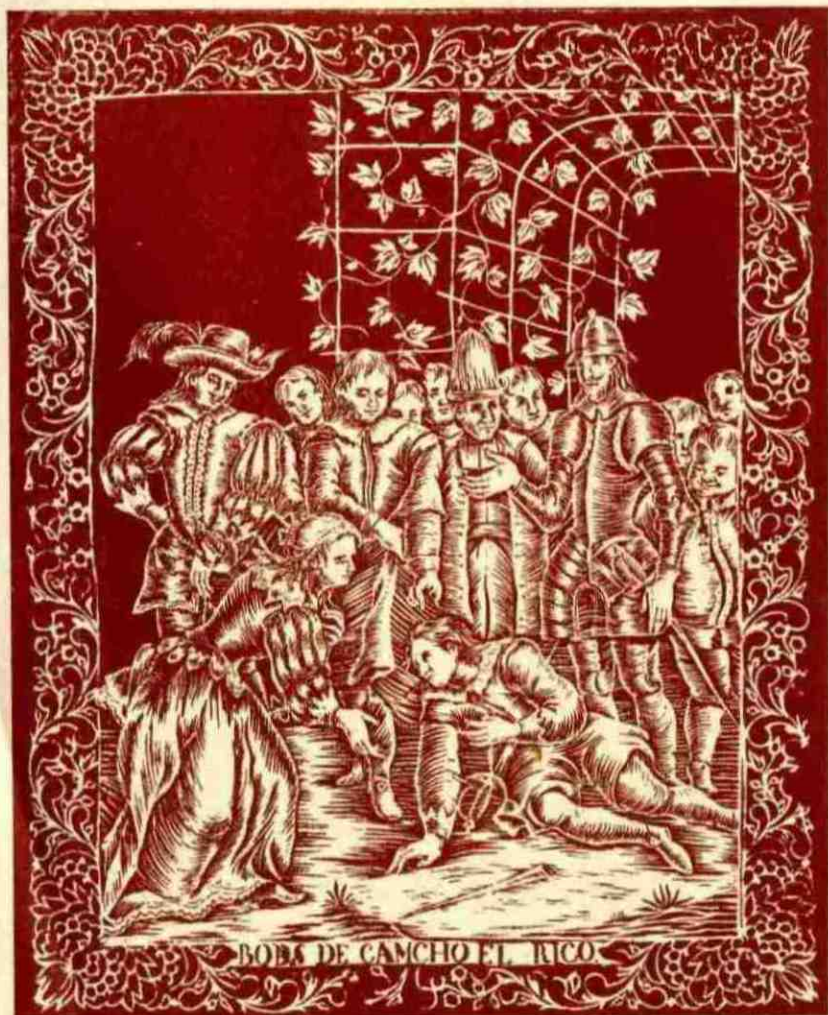


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE," a figuras

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

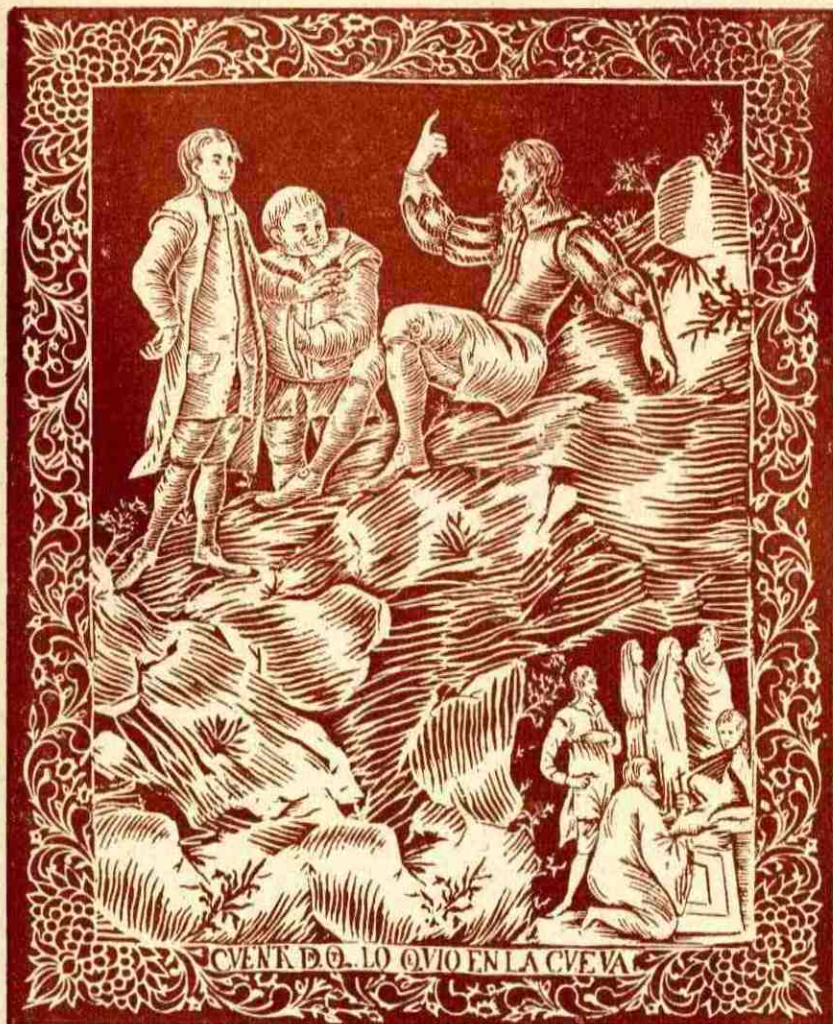


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

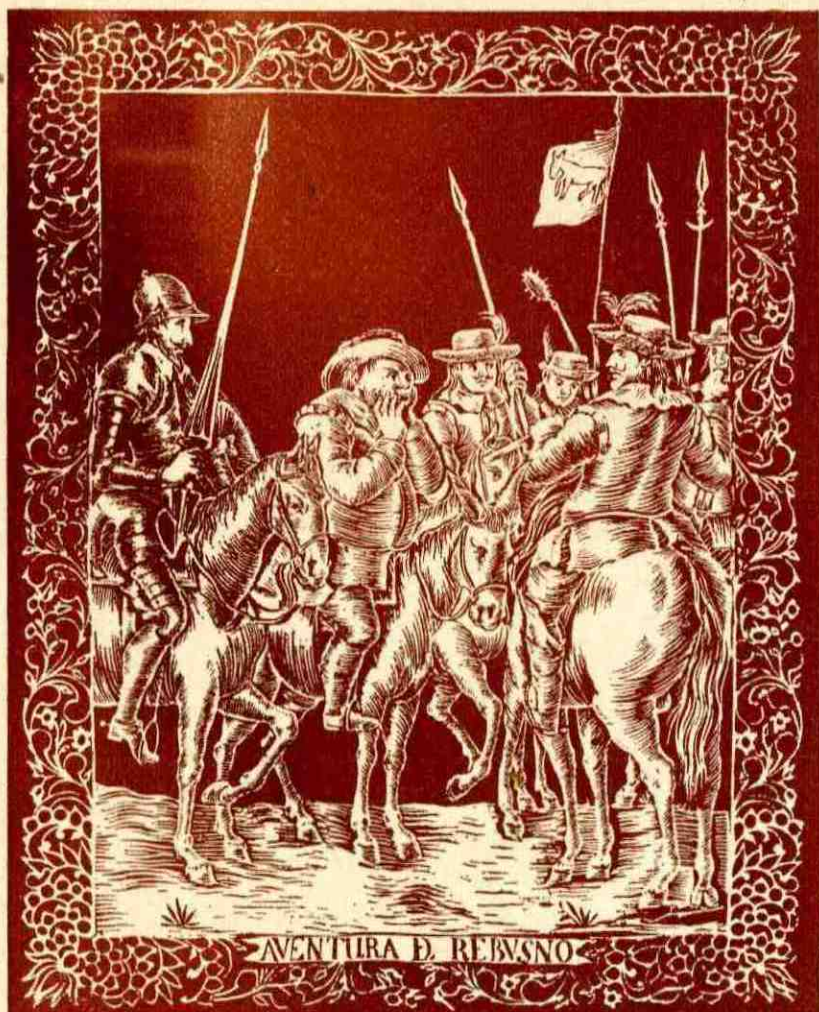


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

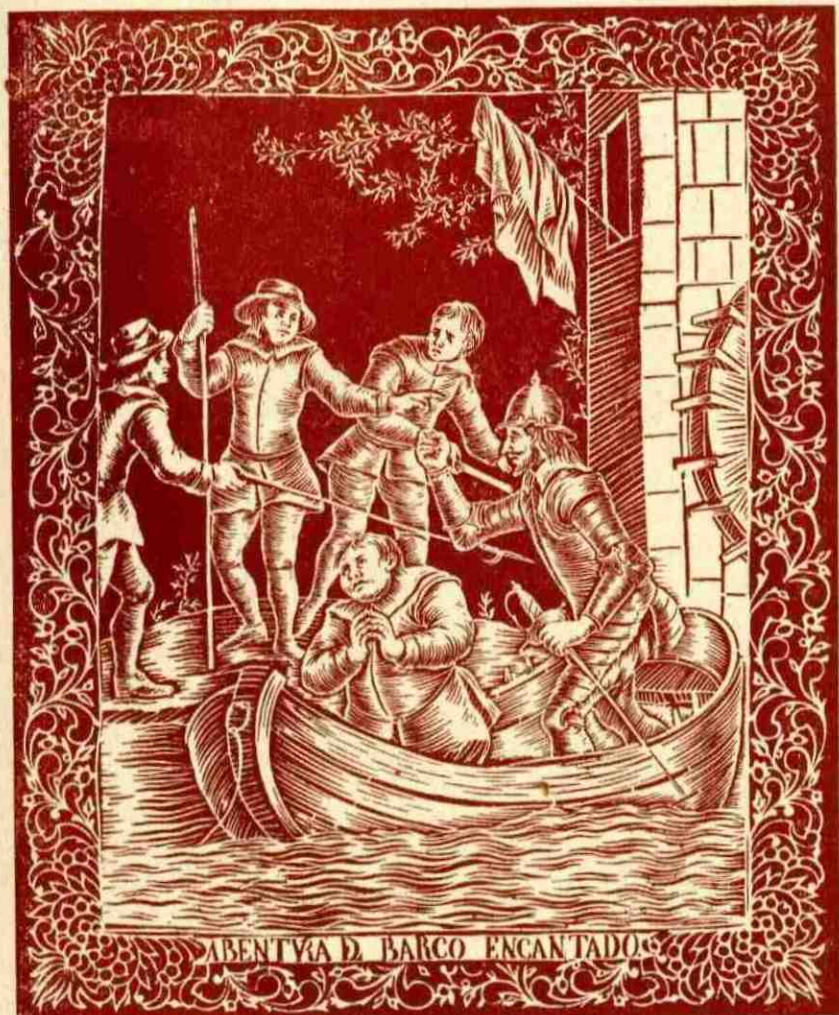


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

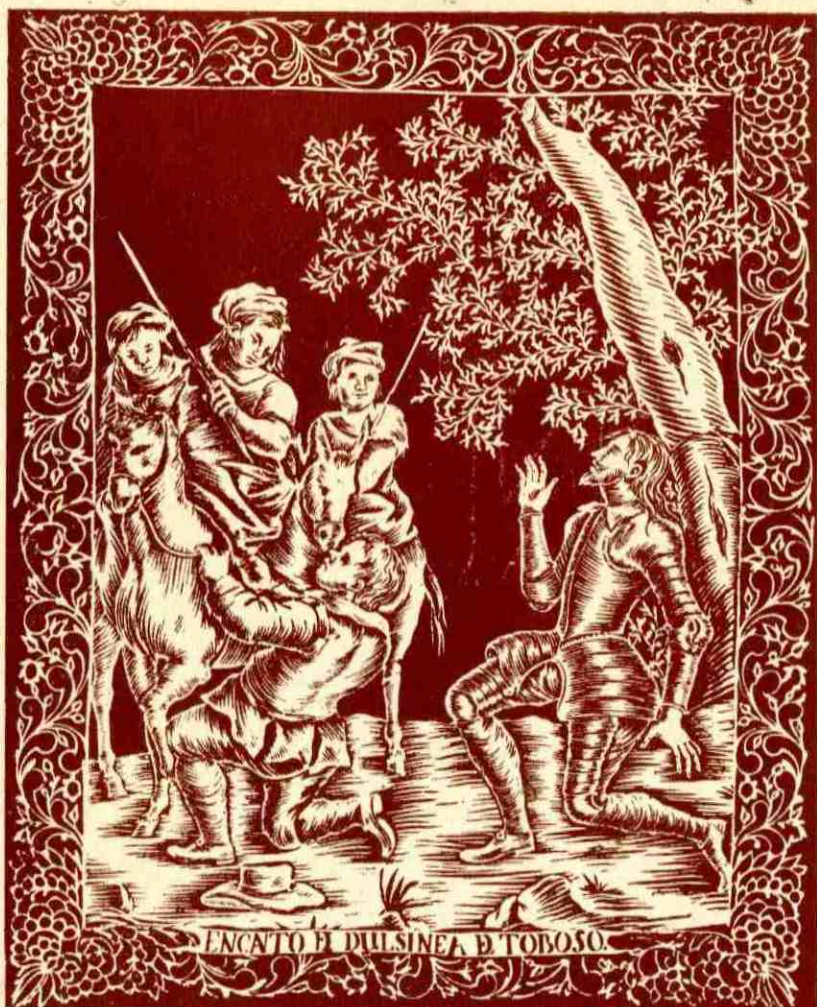


El "QUIJOTE,, a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

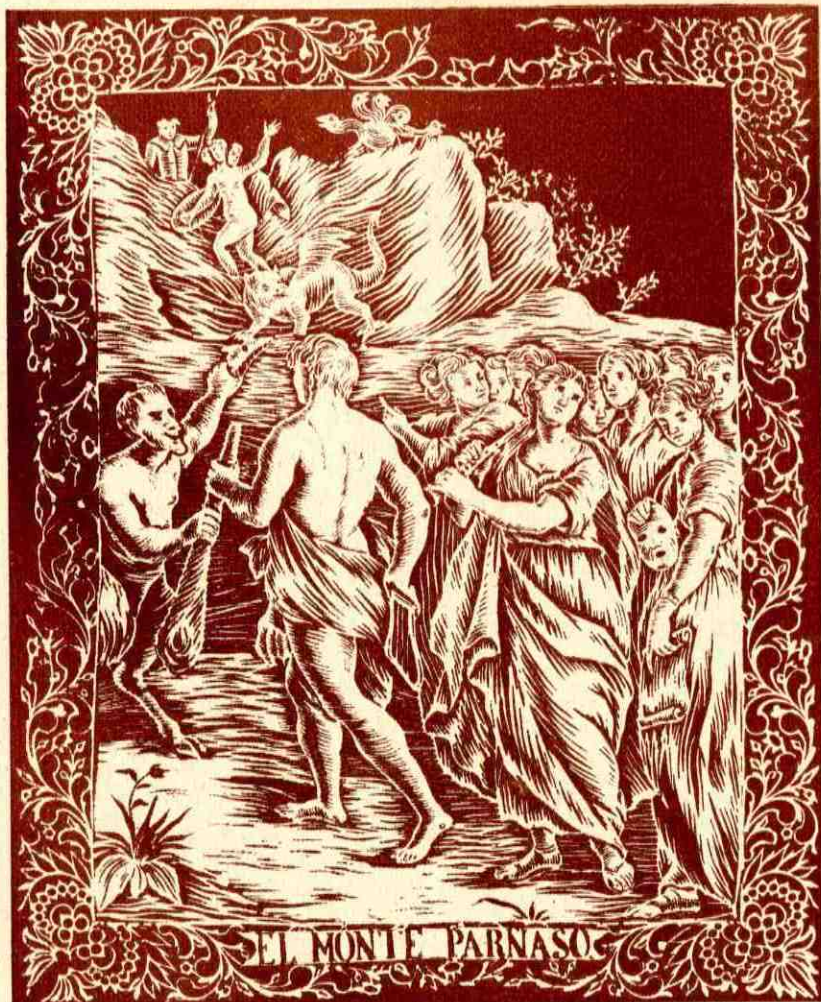


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

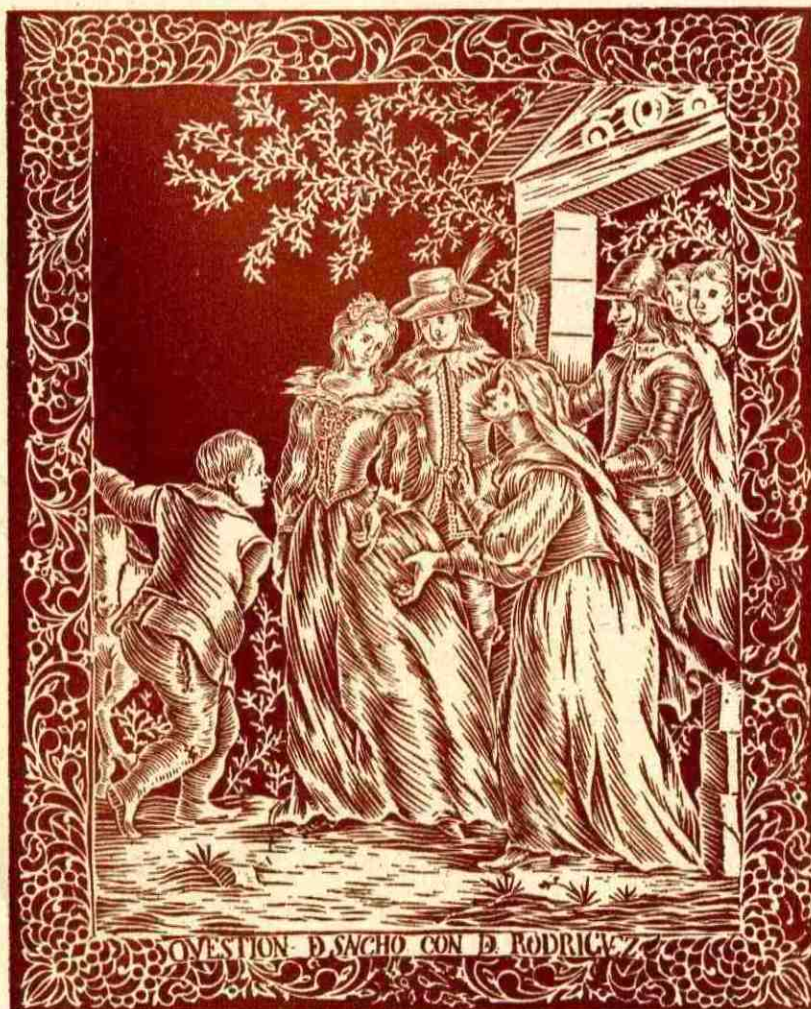


EL "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

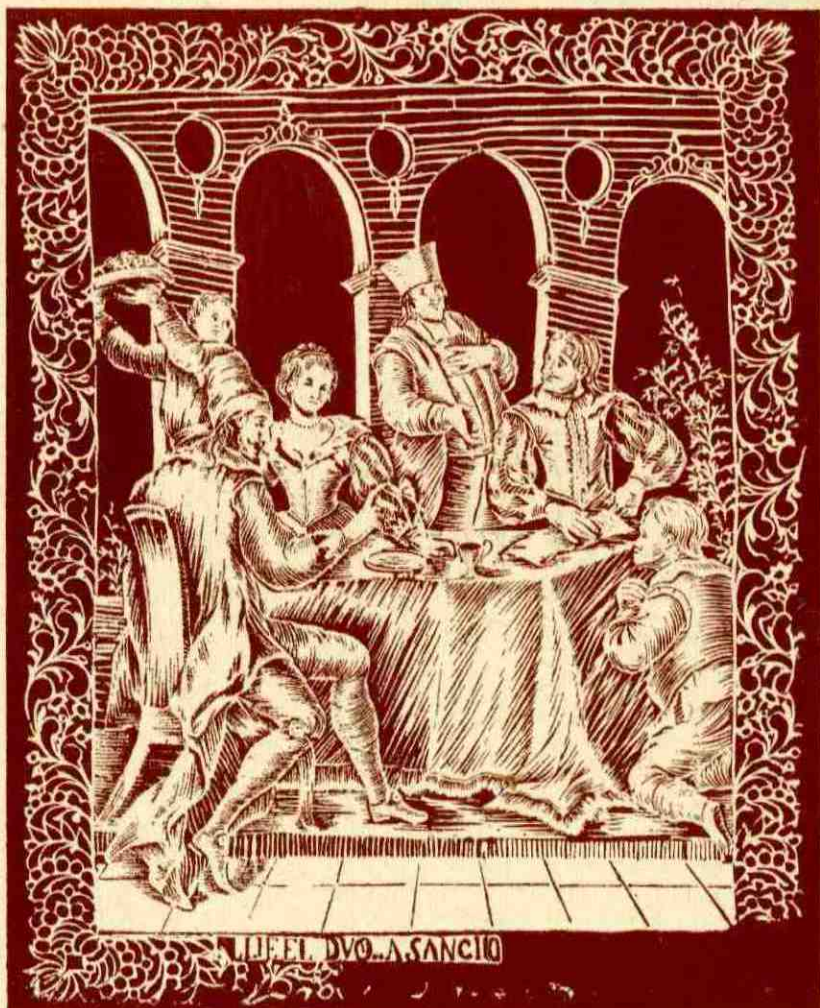


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

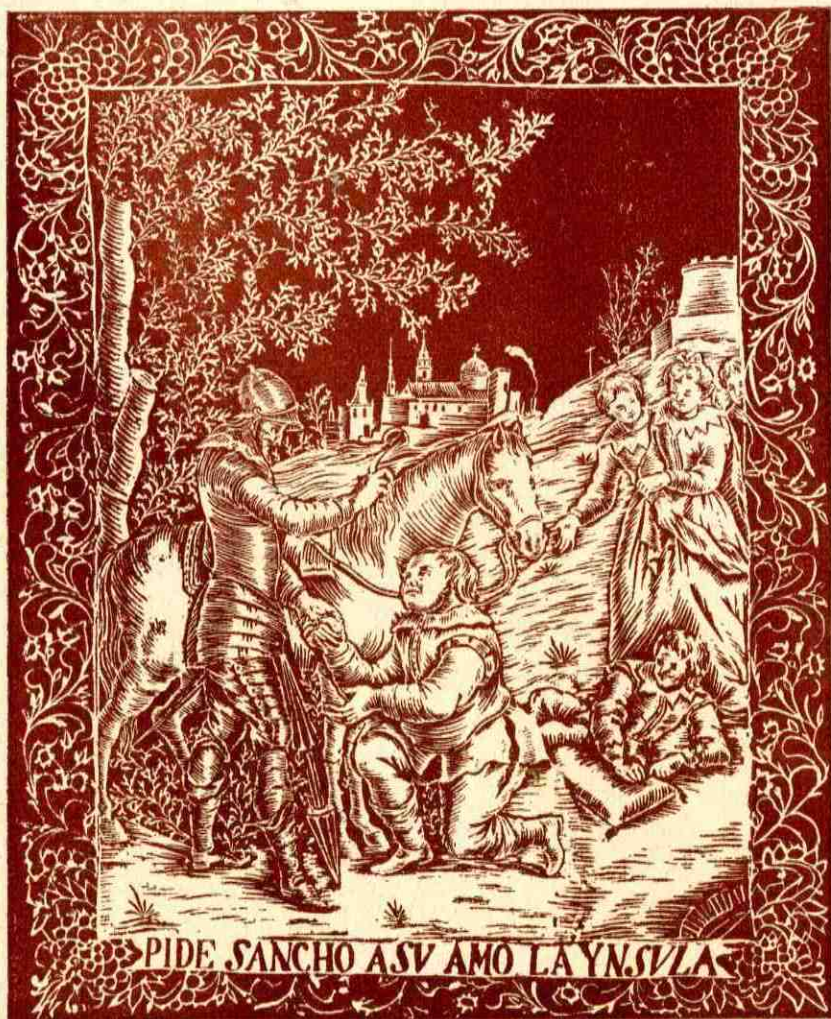


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

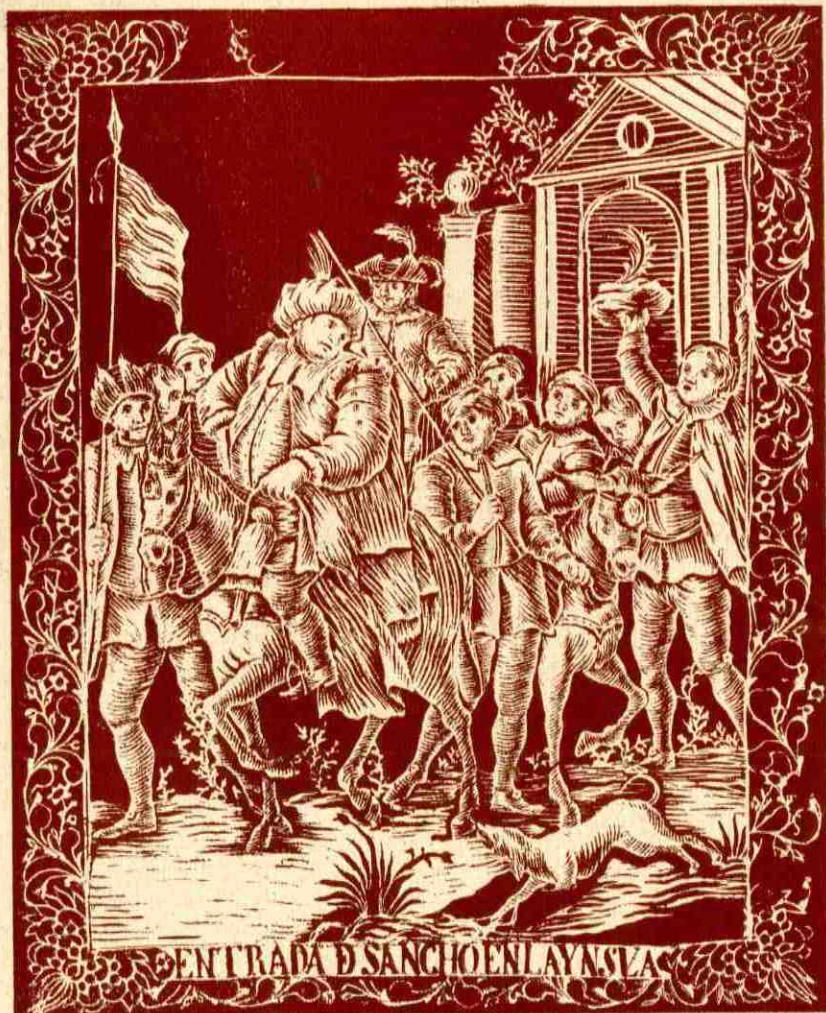


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

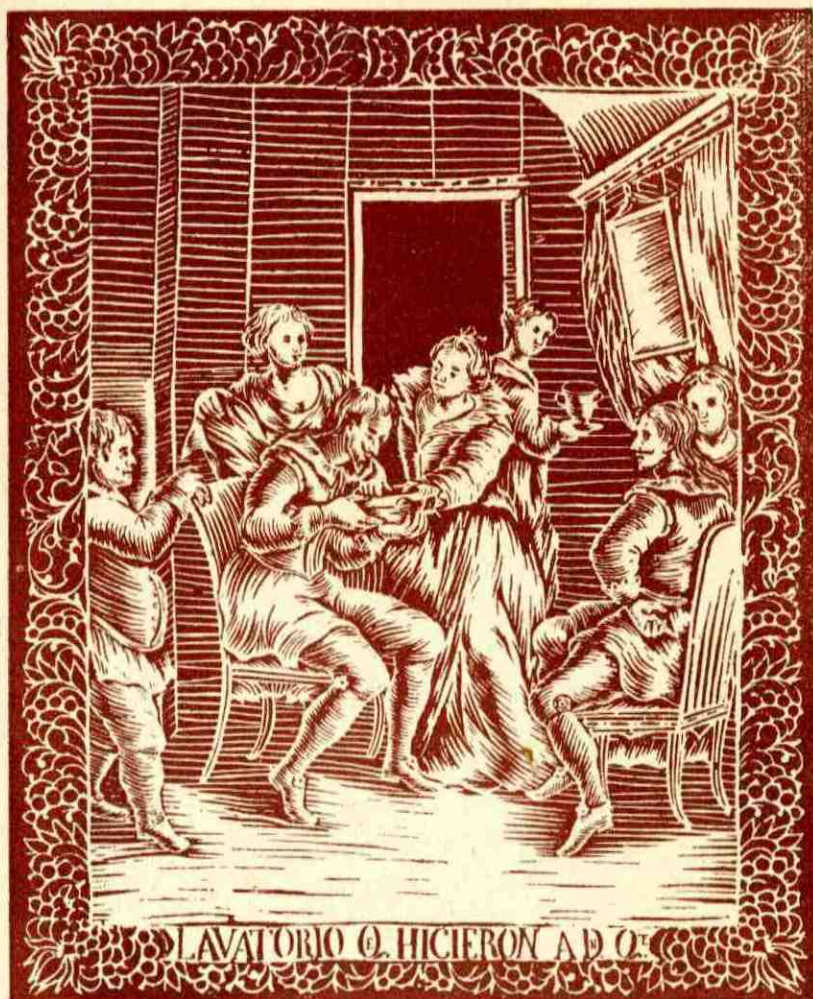


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

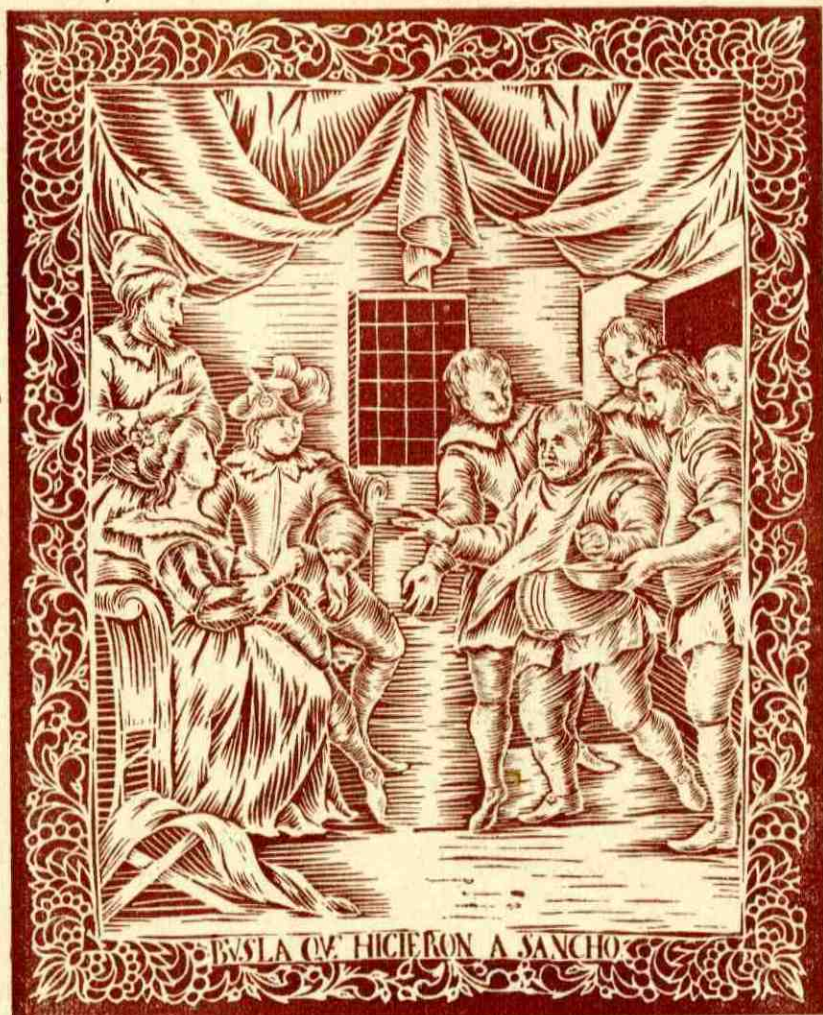


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

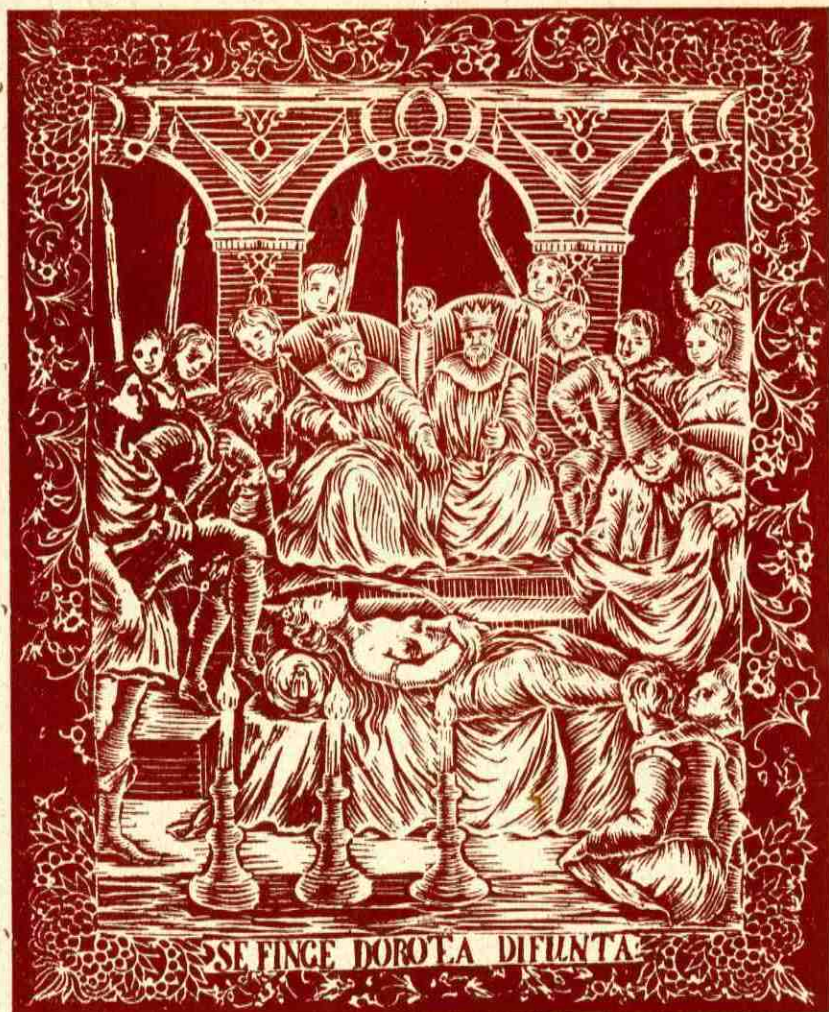


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

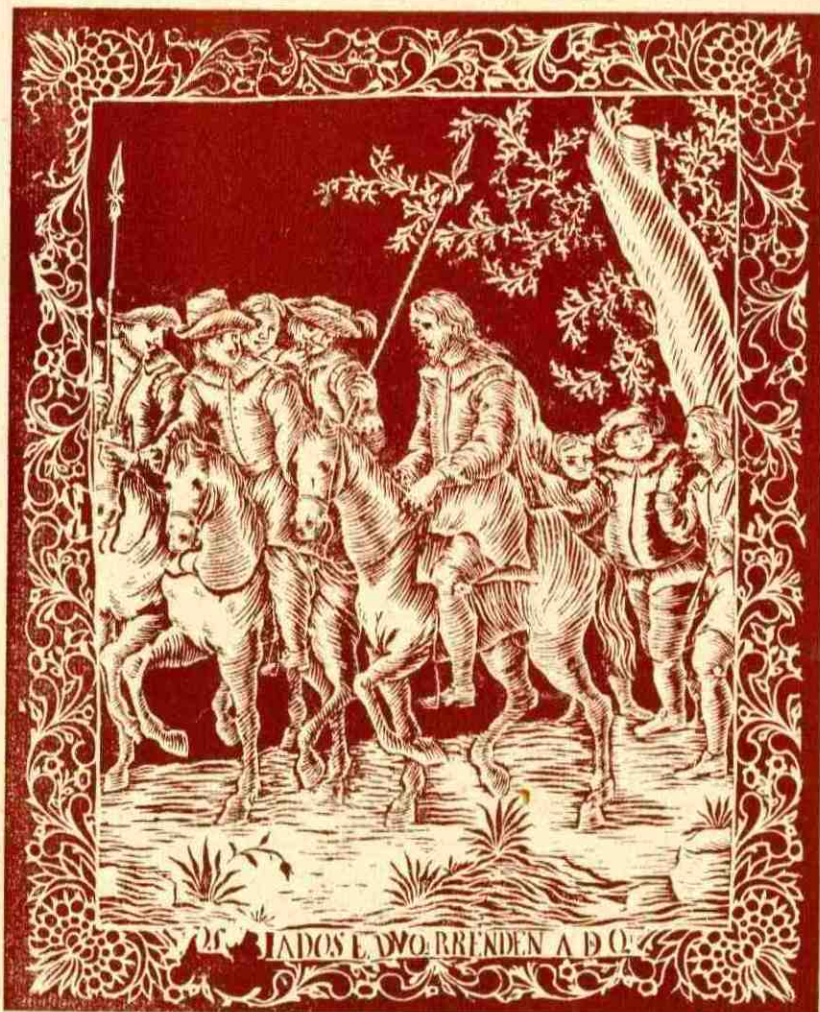


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

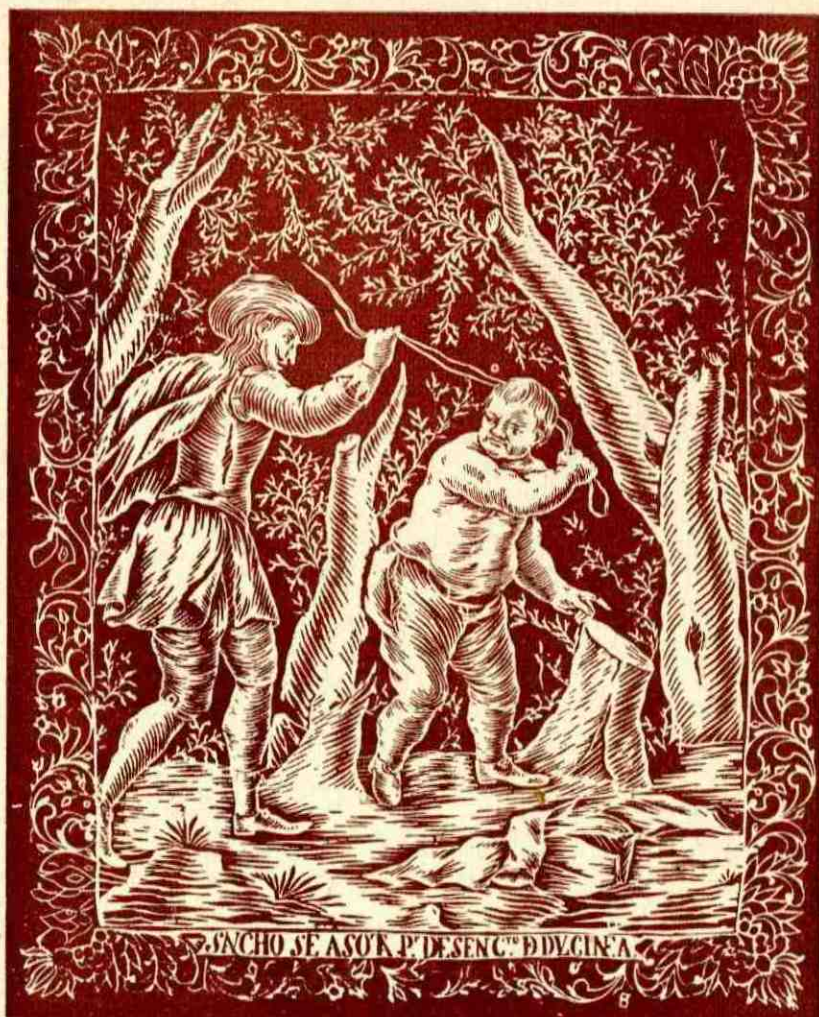


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

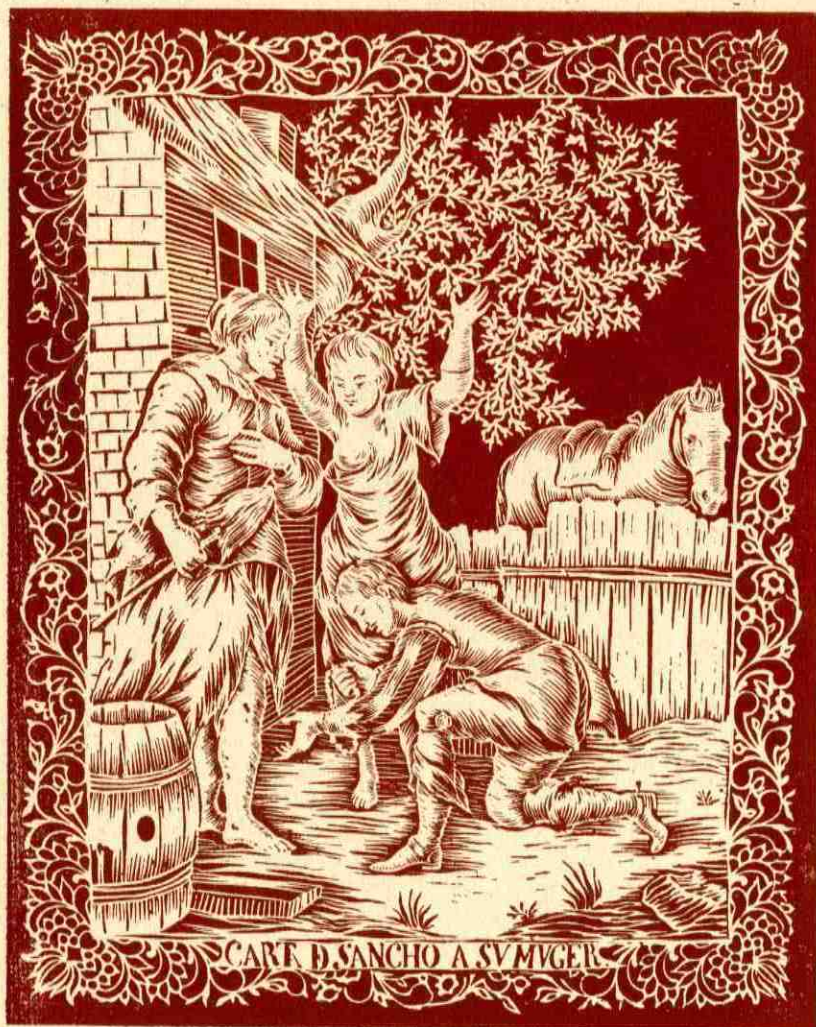


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

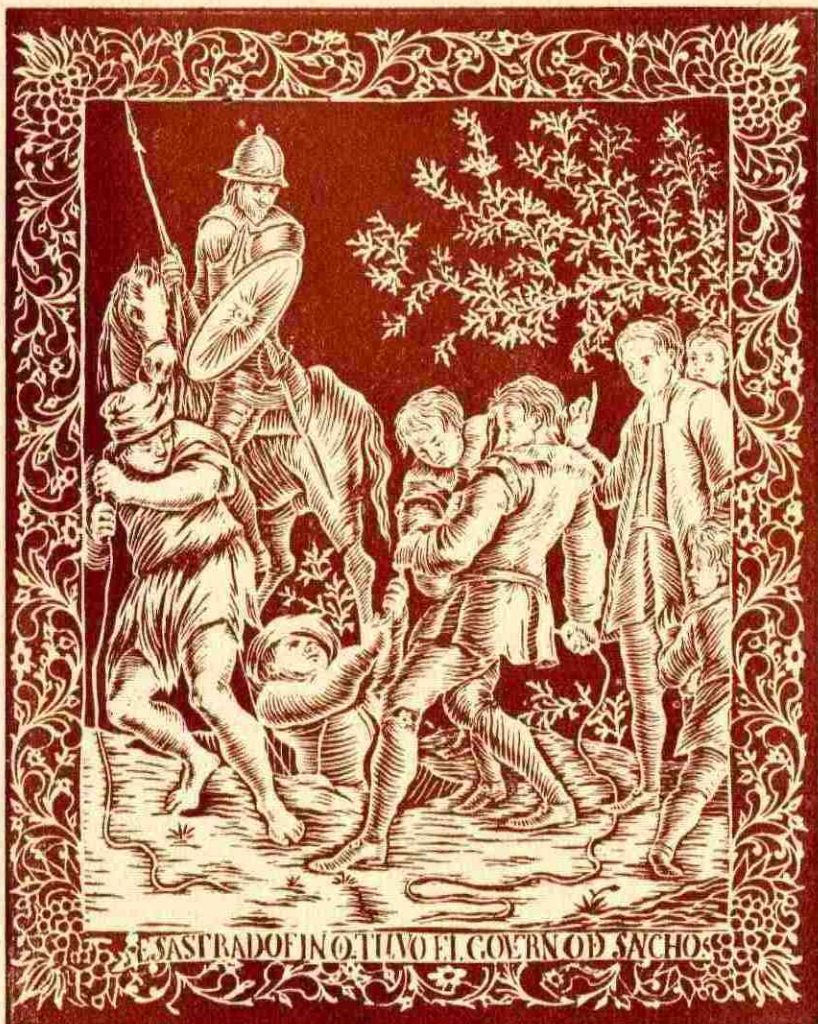


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

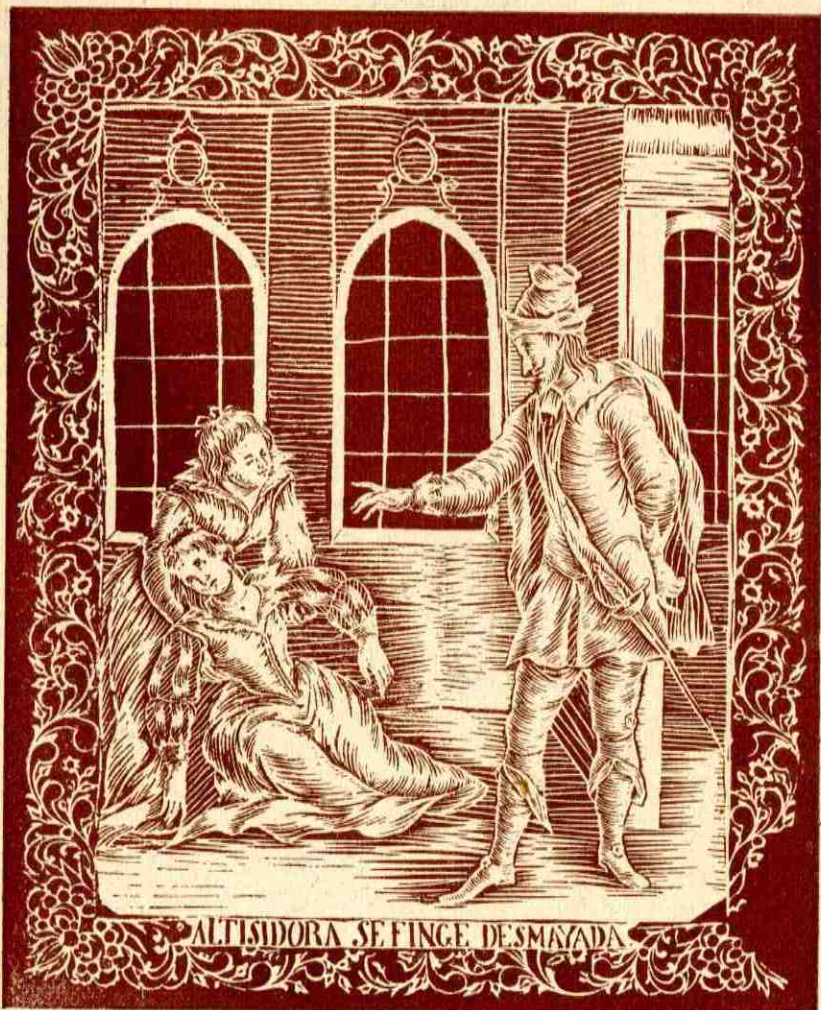


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

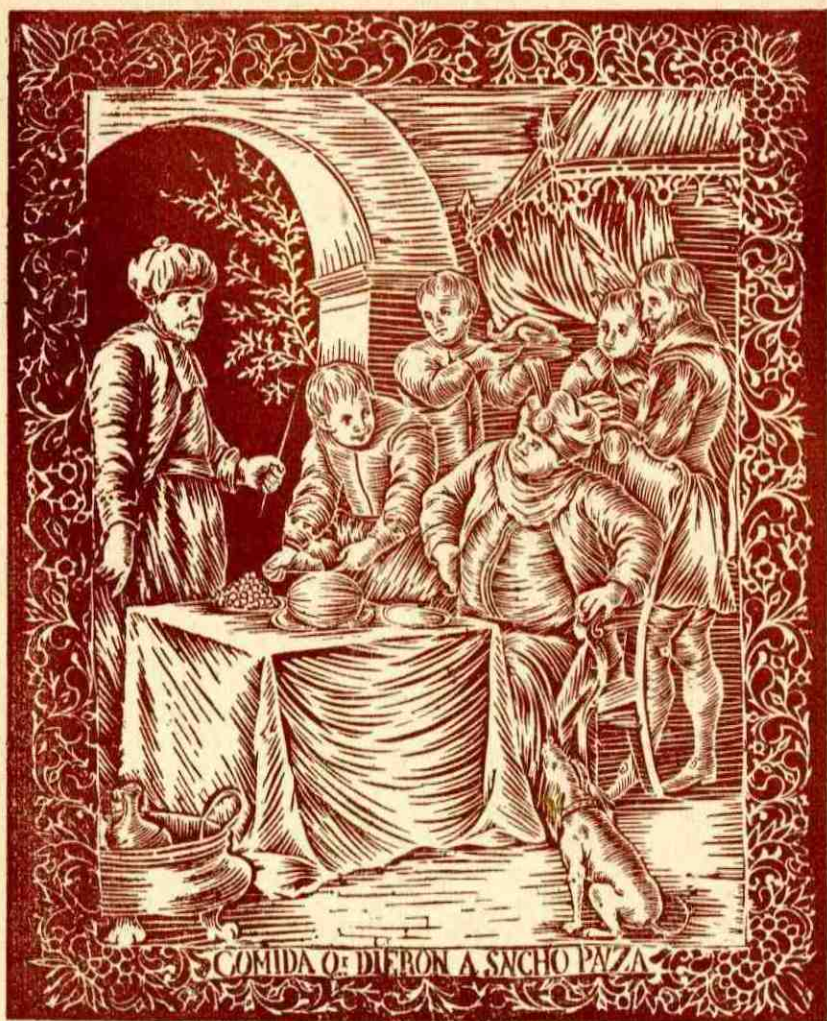


EL "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

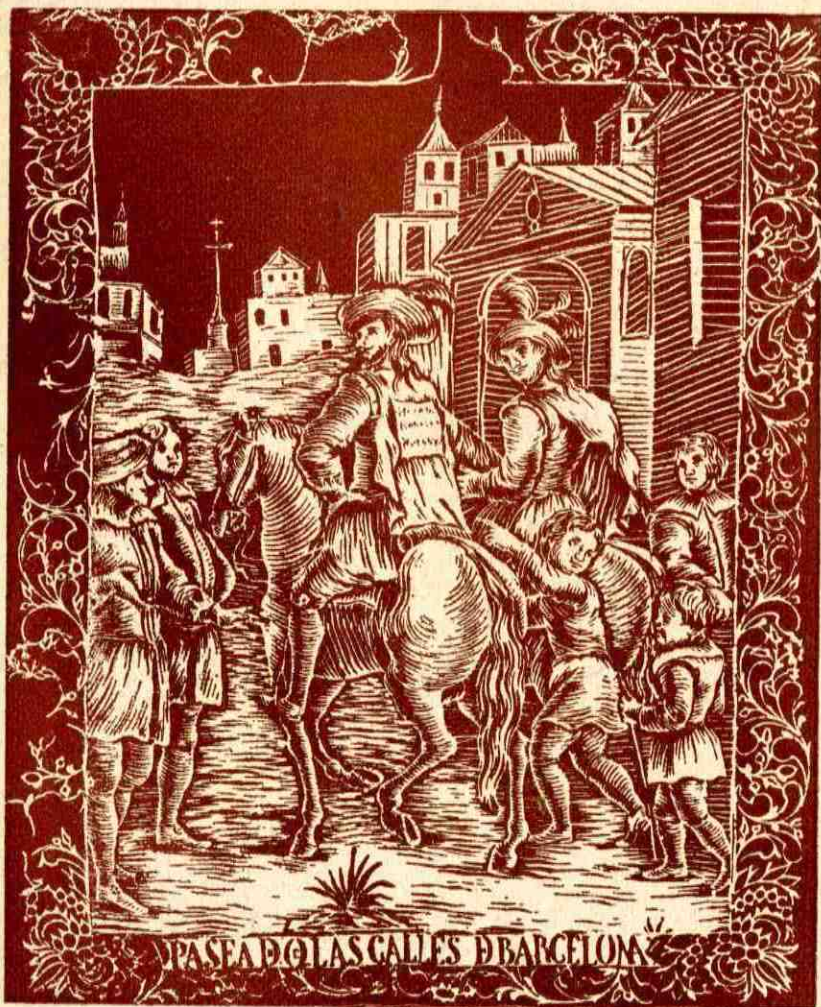


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Luzo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

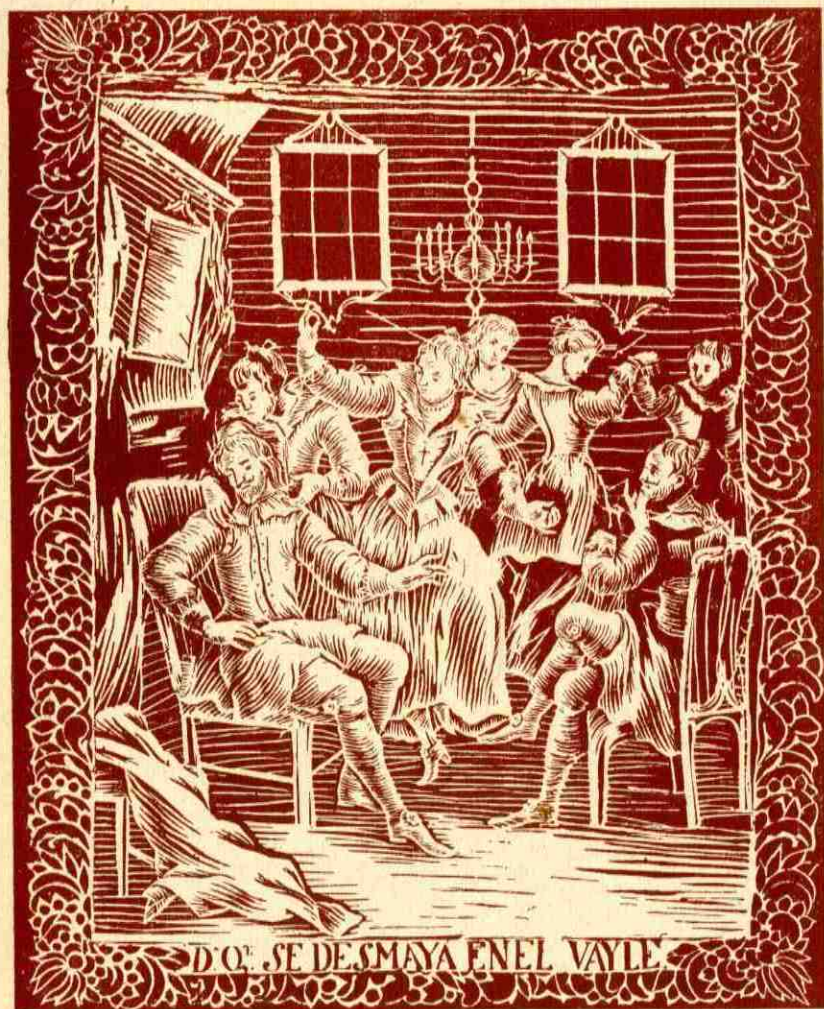


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

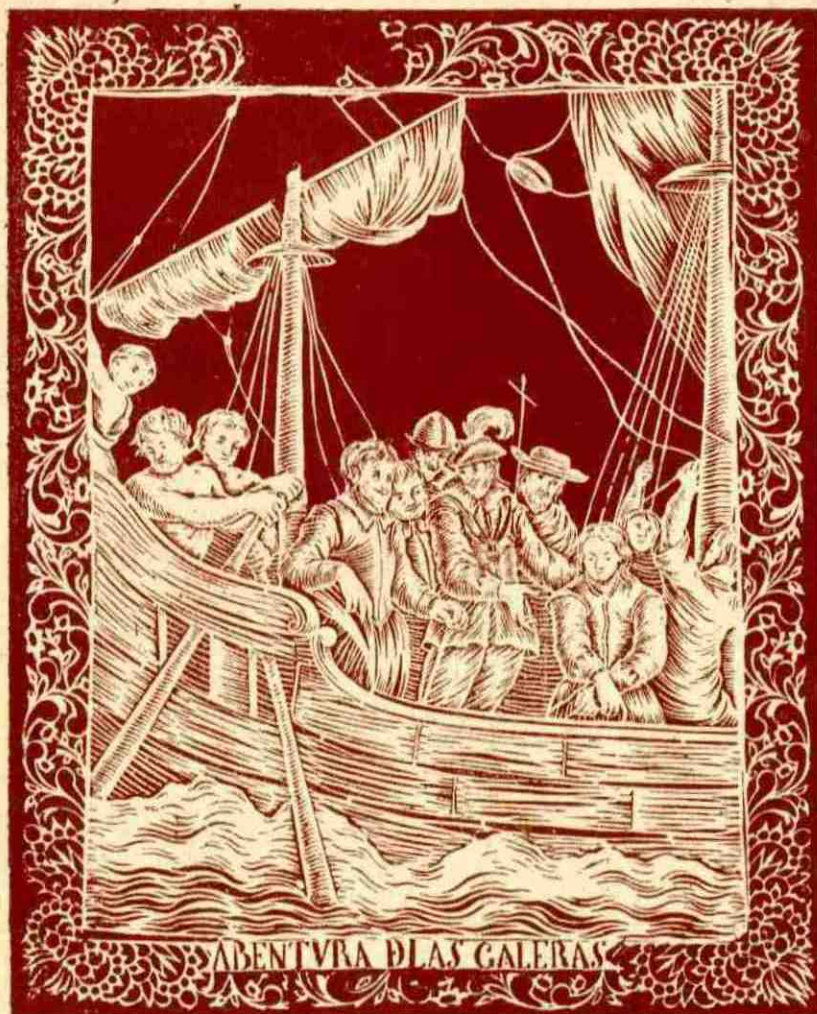


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

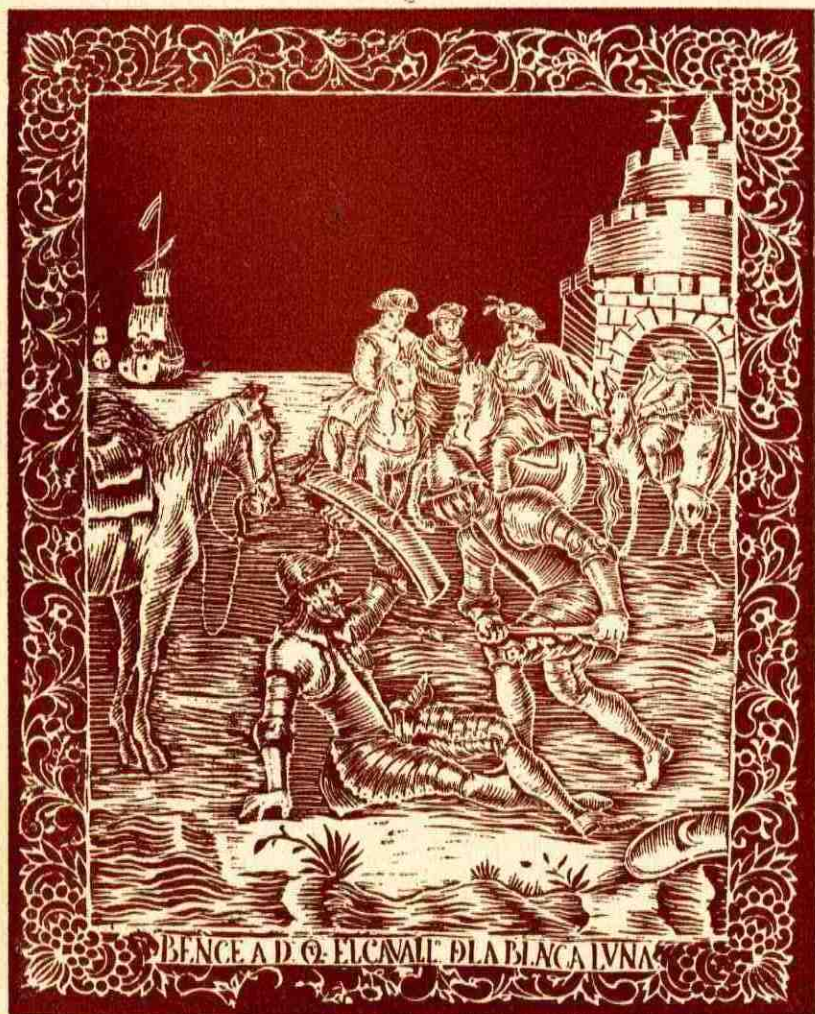


El "QUIJOTE," a fijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

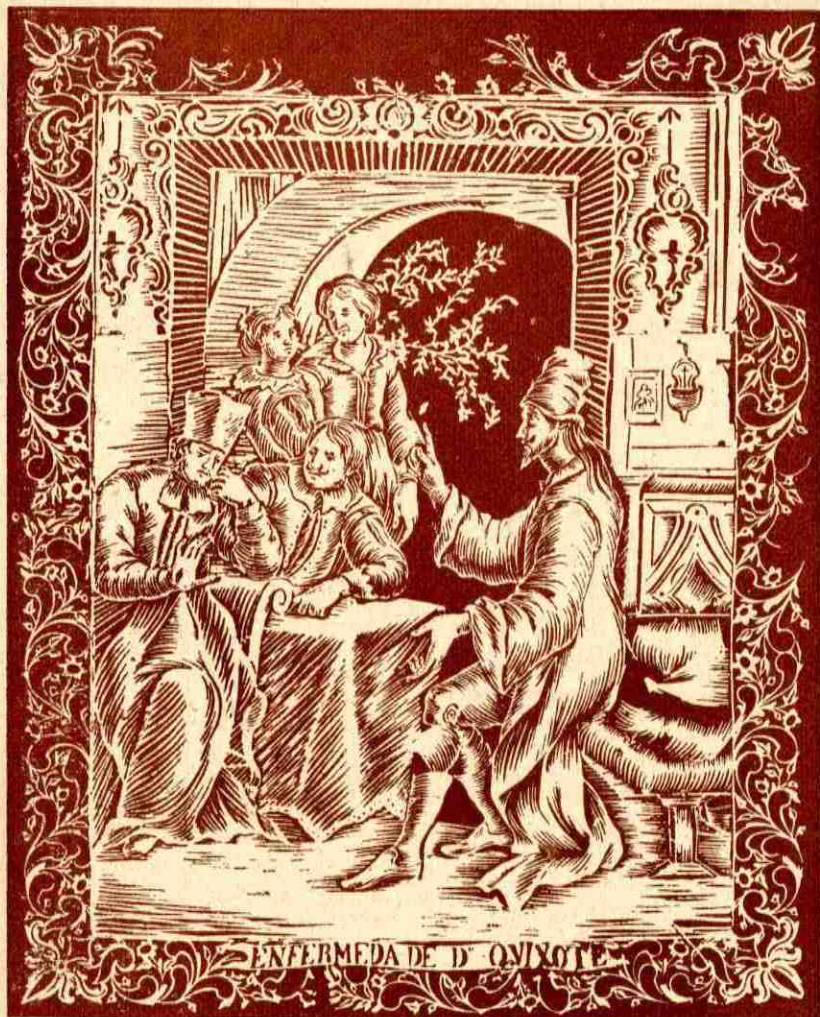


El "QUIJOTE," a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España

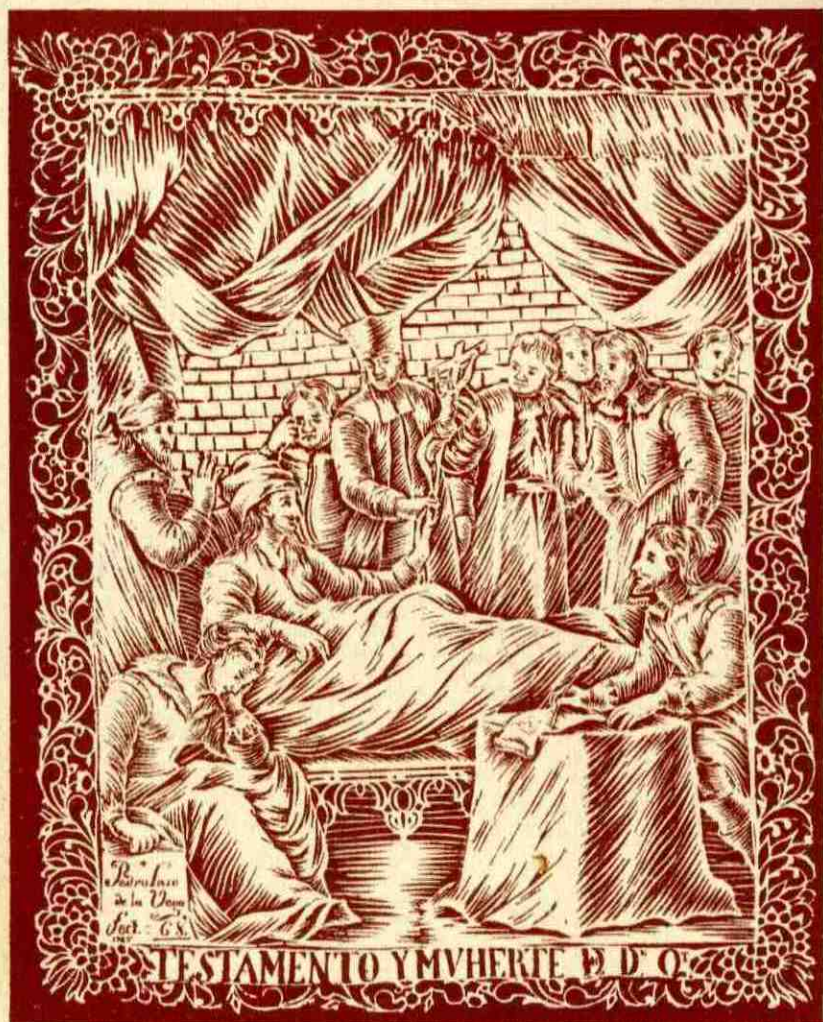


El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo



Joyas artísticas de la  
Real Casa de España



El "QUIJOTE,, a tijera

Por D. Pedro Lazo