

Otro día para ser

-Teatro

OTRO DÍA PARA SER

Obras teatrales para almas en rebeldía



MARTIN CUTINO

Otro día para
ser

© 2026 Martín Cutino

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, su distribución, comunicación pública o transformación, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa y por escrito del autor, salvo en los casos permitidos por la legislación vigente.

Esta obra es una creación de ficción. Los nombres, personajes, situaciones y acontecimientos que en ella aparecen son producto de la imaginación del autor. Cualquier semejanza con personas reales, vivas o muertas, o con hechos reales, es mera coincidencia.

Escrita en Buenos Aires, Argentina.

Primera edición: 2026

elcribadelcampo@gmail.com

Otro día para ser

Obras teatrales para almas en rebeldía

Martin Cutino

Al amor de mi vida, Laura, a mis amadas hijas Emma y Maia.

Nota del Autor

Este libro reúne siete obras teatrales escritas en los últimos diez años. Fueron escritas desde las tripas sin más intención que esa. Los textos pueden leerse, montarse total o parcialmente, olvidarse en una biblioteca o servir para sostener la pata rota de una mesa. No hay moralejas ni héroes. Hay voces. Almas en rebeldía que intentan vivir, amar, resistir el desgaste y ser comprendidas. Personajes que no enseñan nada, pero existen. Que cobrarán vida en cuerpos dispuestos a atravesar la ambigüedad de estar vivos. Cada obra es un micro mundo. En ellos, los personajes dicen, esperan, sufren, gozan, palpitan y soportan.

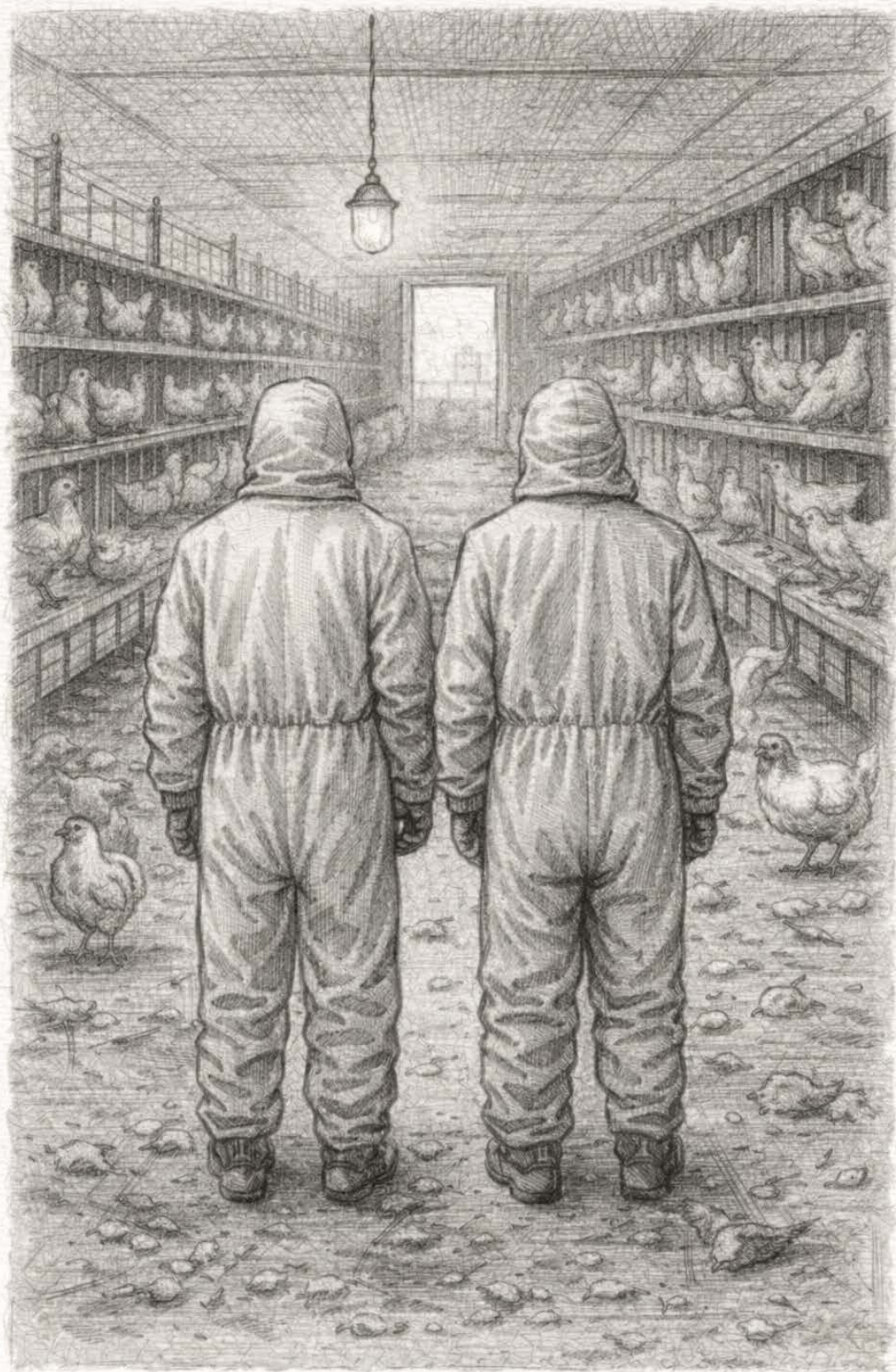
No se rinden.

Martín Cutino

Índice

Otro día para ser.....	1
El Pájaro.....	32
Acorazado ante la barbarie.....	55
Curitiba.....	77
El Fumigador.....	109
Mariposa.....	138
Salí Mabel.....	157

Otro día para ser



Personajes

Polo

Nika

Otro día para ser

Zona rural, criadero de pollos, sala de mantenimiento y vigilancia. Televisor, consola de juegos, dos sillones una mesa al costado y un refrigerador pequeño. Monitores, herramientas, un tanque de combustible. Se abre una puerta lateral frontal, entra el sonido atronador de los pollos, se ve la imagen de un hombre, Nicasio más adelante Nika con un palo en sombra, acción de sacarse de encima a los animales. Ingresa a la sala, cierra la puerta el sonido se diluye, se recuesta en el sillón. Nika está acalorado, se saca las botas y las medias, revisa el interior de las botas minuciosamente acción que realizará cada vez que entre a la sala, enciende un radiograbador que tiene al lado, suena Heavy Metal tema empezado, acción brusca de apagar, cambia a radio, suena algo de música clásica, lo deja algunos segundos, va recorriendo el dial, llega a un informativo. "Nicaragua las fuerzas revolucionarias avanzan sobre la capital son 1500 los muertos según informa el gobierno central". continuamos con la programación, suena música inaudible. Se abre la puerta, el sonido a pollos gritando es infernal, al igual que Nika ingresa un hombre con restos de plumas y un palo, se cierra la puerta, ingresa Polo. Tiene la mano vendada, acción que tocarse la mano, vendarla y desvendarla cada vez que ingresa a la sala. No se miran, Polo se dirige a la Heladera, la abre, bebe agua permanecen en silencio unos instantes.

Polo: Te juego.

Nika: Ahora no.

Polo: dale.

Nika: ahora no.

Polo: cobarde. (Ríe.)

Nika: Más tarde, hay que esperar que se duerman.

Polo: no van a dormir esta noche.

Nika: hay que esperar.

Polo: ¿A qué hora vendrá?

Nika: Imposible saberlo.

Polo: Necesito que me pague.

Nika: sí.

Polo: *(enciende el radio grabador, suena un tema de Heavy Metal, comienza a bailar en el lugar pero con intensidad, toma el palo, es un juego pero amenazante para Nika, luego apaga el radio grabador abruptamente).*

Polo: Te dije que no me gusta que toques la casetera.

Nika: ¿Qué?

Polo: ¡Te lo dije!

Nika: No lo toqué, solo puse la radio.

Polo: El tema estaba empezado.

Nika: Perdón, rebobínalo.

Polo: No anda y perdiste la lapicera.

Nika: Es verdad.

Polo: ¿Qué es verdad?

Nika: La lapicera.

Polo: Dijo que iba a traer una.

Nika: Lo dijo.

Polo: Es para el cassette.

Nika: Está bien.

(Corte de luz)

(Silencio.)

Nika: Mierda.

(Enciende un encendedor y luego una vela.)

Polo: Son los de la cooperativa.

Nika: Están hartos..

Polo: Si, hijos de puta hoy es la gran final y se corta la luz.

Nika: Será mañana así no podemos jugar.

Polo: Cobarde.

Nika: Seguro vuelve.

Polo: mejor que sea así, a veces bajan la palanca solo para joder, como cuando se casaba el Urrutia para joderle la fiesta. Después la joda salió cara pero de eso no se habló más

Nika: hacía 6 meses no les pagaban, algo hay que hacer, lo de Urrutia se fue de las manos.

Polo: ¿A qué hora viene dijo?

Nika: Ya lo dije.

Polo: ¿Qué cosa?

Nika: que no sé.

(Vuelve la luz.)

Polo: Mejor así, mejor así. *(Revuelve las herramientas.)*

Nika: habrá sido un desperfecto.

Polo: claro, te juego.

Nika: más tarde, hay que seguir, te toca a vos.

Polo: no por favor.

Nika: es tu trabajo.

Polo: está bien, hoy uno me miró fiero, como con bronca, como con la sangre en el ojo *(acción de retorcer la cabeza como un pollo, tiene el palo en la mano)* le levanté el palo y sacó pecho, le iba a volar la cabeza.

Nika: tengo hambre.

Polo: me siguió mirando, fijo, parecía una cobra más que un pollo, todo se puso muy denso, la mirada era tan penetrante, empecé a sentir un sudor frío por la espalda y empecé a recular, con la mala

suerte que me caí, se me vinieron encima...al que me apuré le puse Conan , por Conan el bárbaro, tiene huevos y va al frente, no es común , tiene algo particular , sobresale del resto, está más armado, como si hubiese ido al gimnasio, pero creo que es genético, está duplicado, mete miedo.

Nika: ¿quedó fiambre?

Polo: de espaldas sobre la mierda pude escapar, fíjate en la heladera no soy tu mamá..... Perdón.

(Nika abre el pequeño refrigerador.)

Nika: no hay, quedaban dos fetas.

Polo: se las comió seguro el Rancio, yo no toqué nada.

Nika: Miserable de mierda.

Polo: Son así, por eso tienen, roban o solo se apropian de lo que no les pertenece porque creen que todo es de ellos, también puede ser que haya tenido hambre.

Nika: pero no era de él, ni siquiera preguntó.

Polo: No preguntan, avanzan, como la topadora por el monte, sin piedad, arrastrando todo.

Nika: *(mirando a público)* ya empezó, me pregunto qué lo trajo acá, porque estaba destinado a otra cosa y ahora solo vive enterrado en la mierda de sus pensamientos, es jodida la mente, son jodidos los pensamientos, te van taladrando, es un percutor que gira y va gatillando, gatillando hasta que ¡¡¡pum!!!... te explota la cabeza, termina loco o suicidado, ¿qué lo trajo hasta acá?

Polo: hace poco cuando pelaron el potrero cerca de la reserva una mujer con una criatura se les puso de frente...se la llevaron puesta, dijeron que fue un accidente arreglaron la cosa con unos pesos, se llamaba Mabel Arias y la hijita Isabela, pobres, eran pobres.

Nika: *(a público)* sigue, tiene en la cabeza un enjambre, un panal de ideas que son todas inconexas hay que ir llevándolo, a lo largo del día y de la noche, lo cual es peor, lo escucho elucubrar ideas, planes, está sumido en la tortura de sí mismo, yo solo quiero ir a pescar, relajarme, ver pasar el agua, suave, sentarme en la orilla del río, respirar, mirar a mi mujer, abrazar a mis hijos.

Polo: siento que perdí el olfato, ya no huelo nada *(buscando algo, huele objetos.)*

Nika: será que te acostumbraste, a mí ya hace años no me molesta.

Polo: ¡te toca, andá!

Nika: Voy.

(Nika sale de escena.)

Polo: *(pone música)* *(saca dos panes y prepara sobre la mesa una jeringa y un líquido, inyecta los panes y los guarda en una bolsa,*

Deambula por la sala duda, se detiene, deja la bolsa de pan mirando la mesa como una maqueta

Polo: todo es una réplica, una copia exacta pero en escala, una casa, un poblado, un pueblo, una ciudad, una provincia, un país, el

mundo, todo una maqueta, todo organizado y manejado por los jinetes.

(Se recuesta en el sillón escucha música Polo agarra el palo y hace una especie de videoclip, después de un rato Nika entra y lo corta en seco)

Nika: quédate quieto.

Polo: ¿qué pasa?

Nika: está hecho.

Polo: ¿tan rápido?

Nika: sí.

Polo: bueno, me pregunto ¿qué hubiese sido de vos sin mí?

Nika: no sé tal vez tener una vida mejor.

Polo: no lo creo, que vas a hacer....mañana?

Nika: mañana me voy al río, voy a pescar ojala pique algo, la otra vez nada che, como 6 horas a la vera y nada, dijo el Rancio que ya no vienen los peces, que pasan de largo que ya no tienen para comer acá, ¿será?

Polo: Eso lo sabe todo el mundo, los peces se van a aguas claras donde puedan procrearse, dejar su huevos, el único ser en la tierra que puede quedarse a vivir en un basural es el hombre, qué carajo sabe ese si lo único que se pescó es un refriado y la morsa que tiene como mujer, pensar que de chica era amable. Que dominado, acá se hace el malo el prepotente en la casa es un flan.

Nika: ¿qué sabes vos?

Polo: cosa que se dicen.

Nika: ¿entonces?

Polo: no lo viste acá se pone la jinetas se compadrea pero en el pueblo dicen.

Nika: habladurías, quien puede saber que pasa ahí dentro.

Polo: yo lo sé, no me contradigas.

Nika: como digas.

Polo: *(saca un mazo de cartas del bolsillo)* todos tienen un jefe, todos, el presidente, y el jefe del presidente es otro que además tiene un jefe y ese otro y así hasta llegar a los que reparten la baraja que son 4.

(Reparte cartas arma un juego queriendo explicar.)

Nika: ¿por qué cuatro?

Polo: Porque al truco, se juega de a 4 y todos vivimos en un castillo de naipes.

Nika: *(pensativo.)* Pero también puede ser truco de a 2 o de a 6.....no sé digo.

Polo: Son cuatro, como los jinetes.

Nika: ¿qué jinetes?

Polo: ¡los jinetes! ¡¡del apocalipsis !!

(Se cubre con una manta negra) emula un corsario, acción de cabalgar, rodea el escenario, hace como que tiene una espada, está poseído con su idea.)

Nika: Polo, Polo escúchame....

Polo: Juntando la guita en bolsas, cortando cabezas, sembrando la muerte por donde van, siempre sonrientes, con esa risa falsa que les hace la boca inmensa, deforme desfigurada, arrastrando a la gente buena al barranco como si fuera una propaganda con música épica. ¡Los cuatro jinetes! Uno es la política, ya nos les cree nadie, el otro la economía, nadie cree el otro la religión, cada vez menos clientes y el ultimo el más dañino y cruel es la Mala ciencia, te entra en el marote te la venden como buena y son los más sádicos. Después con el trabajo realizado hacen conferencias de prensa y te la cuentan al revés y todos se la comen doblada, cambiada y así desde hace miles de años, mienten y mienten todo el tiempo pero tienen ayuda, los gusanos de la prensa, unos seres muy asquerosos que trabajan a sueldo de los jinetes.

¿Los jinetes, entendés?

Nika: no. *Pausa*

(Nika a público) es muy complicado seguirlo, es como querer parar un tren, arranca y no para, no hay forma de frenarlo *(a Polo)* podés calmarte un poco...necesito un poco de paz, tranquilidad.

(Suena una Alarma indicando que hay que activar un proceso en el criadero con una palanca.)

Polo: ya está, voy yo.

(Silencio.)

Polo: Pensar que antes éramos 30 acá, ahora somos nosotros, varios botones y palancas. Ah.... a Ramos le apuntaron una pierna el otro día, parece que fue una trombosis aguda por algo que le inyectaron...

Nika: pobre viejo, trabajó 20 años acá.

Polo: si pobre, en esta mugre 20 largos años y ahora, está postrado, hacen una rifa para comprar una silla de ruedas, cien pesos el número, ¿querés una? (*saca un talonario*)

Nika: ¿qué sortean?

Polo: un cajón de pollos.

Nika: ah, no paso.

Polo: ¿que no vas a poner?

Nika: no es eso, no cobramos, no tengo plata ahora y menos para ganarme un cajón de pollos, estoy hartos.

Polo: es para colaborar....te desconozco.

Escúchame no toques el pan por nada en el mundo te corto una mano, ¿entendido? Voy a ver si está cargada la cisterna del agua acompáñame esto no se hace solo.

Nika: está bien

Polo: No es joda, te corto la mano, la hábil, con la que te tocas...

Nika: ¿qué decís?

Polo: con la que te tocas.....la cara y el pelo gil (*ríe.*) o con la que acaricias a Carmen.

Nika: andá a cagar.

Polo: también hay una rifa por la nieta del polaco, tiene que hacer un tratamiento costosísimo que no cubre la obra social, hay muchos nenes enfermos, son los de la Escuela rural al lado del campo del intendente, el campo ese donde vuelan las avionetas.

Esta sale doscientos pesos, es más cara pero el premio es mejor.

Nika: No tengo plata.

Polo: Te desconozco.

Nika: ¿Qué sortean?

Polo: El primer premio es un ciclomotor el segundo un casco y el tercero un cajón de pollo.

Nika: El segundo premio es insólito.

Polo: ¿porque?

Nika: Un casco, ¿si no tenés moto?, ¿Para qué lo querés?

Polo: Pero está la moto, si compras dos rifas por ahí ganás los dos

Nika: Paso.

Polo: Te desconozco.

(Ambos salen de escena)

Apagón

(Luz tenue va subiendo de apoco, la imagen es tétrica.)

(Vemos a un hombre muy gordo panza arriba muerto en escena, tiene encima de su panza la bolsa de pan, es el Rancio el dueño del lugar. Es un bulto de mantas que hace de cuerpo.)

(Nika y Polo dan vueltas alrededor de él, lo miran profundamente. Giran observando el mamut de tela, suena música clásica, es una coreografía.)

(Nika le toma el pulso, escucha su corazón.)

Nika: Hay que llamar un médico.

Polo: Está muerto, no hay nada que hacer.

Nika: O a la familia, a la policía.

Polo: ¡Qué mierda! ¡no se llama a nadie, a nadie!

Nika: Pero...

Polo: Pero nada.

Nika: Fuiste vos.

Polo: Sí.

Nika: Déjame de joder ¿qué hiciste?

Nika: ¿y ahora?

Polo: Ahora justicia para la humanidad y sobre todo para los esclavos, era un hijo de puta, no jodamos, no pierde nada la vida, mirá, es más el mundo hoy es mejor, la tierra no tiene que soportar a esta basura, todo es más bello, observa por una ventana, vení.

Nika: ¡estás loco!

Polo: Puede ser.

Nika: No puede ser, no puede ser carajo.

Polo: Pará, sentate te voy a explicar.

Nika: ¿Explicar qué?

Polo: La cosa es así (*pausado, tranquilo*) fue un accidente, eso un accidente, no hay nada porque temer.

Nika: Me voy.

(Forcejean se caen al piso, van dando tumbos abrazados Polo lo ata al sillón, opera cierto poder sobre Nika que se entrega)

Polo: Se vienen buenas cosas.

Nika: ¡Soltame!

Polo: Por ahora no, cuando te calmes.

Nika: Te volviste totalmente loco, lo mataste.

Polo: Murió solo, por glotón, por tocar lo que no era de él, de hecho es una muerte triste, murió solo, sin tener a nadie al lado, bueno.... un pedazo de pan y una bolsa de plástico, no es poco, no es

poco, pero pensando mejor sin poder decir te amo, o no se olviden de mi o de cuidar a tal o esas cosas que dicen en las películas, (*ríe.*), murió como mueren los cerdos de china, les revienta el corazón por comer soja transgénica Argentina ..Poético... los chinos se las saben todas, es cuestión de costos, pensar que acá la gente piensan que son uno boludos o una mierda porque te cambian un caramelo por una moneda que no vale ni valdrá un mierda. Los chinos saben.

Nika: ¡lo envenenaste!

Polo: Desde tu perspectiva sí, pero desde la mía de ninguna manera.

De ninguna manera el fallecimiento de este ser inmundo se debe a mi culpa.

Nika: ¡Soltame !

Polo: Temo por tu integridad y la de los esclavos.

Pero te voy a soltar porque no tenés a donde ir ni escapar sos un esclavo más.

Nika: Me estás ofendiendo.

Polo: Perdón.

(Silencio.)

(Empieza a sonar muy fuerte el pitar de los pollos, Polo se tapa los oídos, Nika no puede, Polo lo suelta, ambos se acurrucan es muy fuerte el sonido, luego para y se integran a la escena. Están aturridos.)

Nika: Tienen hambre.

Polo: Están contentos.

Nika: Hambre.

Polo: Alegría, ¡Felicidad!

Nika: Ya les dimos de comer.

Polo: Vos les diste.

Nika: Apágales la luz.

Polo: Está bien, *(acciona una palanca.)*

Polo: Te juego.

(Ambos juegan una partida de Mortal Kombat en la tv, se ve el montículo del cuerpo del Rancio, apagón, suena la musiquita del juego es una acción atemporal como si jugaran dos horas en un minuto. Gana Polo como siempre.)

(Silencio, sentados en los sillones mirando el cuerpo.)

Nika: Esto es demencial.

Polo: Expílicate.

Nika: La muerte no nos conduce a nada, ¿porque matarlo?

(Silencio.)

Polo: Quisiera preguntarte algo, ¿Acaso que estás haciendo desde hace diez años?

Nika: Trabajar, nada más, ir a pescar los fines de semana y una vez por mes con suerte poner un pedazo de carne en una parrilla,

tomar mate con mi mujer y de vez en cuando nos dejan las crías coger, un polvo seco, sin gracia, lleno de preocupaciones porque al otro día vuelvo a este trabajo que me da un poco de pan lleno de amargura, pero por lo menos tengo un trabajo, una mujer hijos, vos no tenés nada; nada que perder;

Polo: Puede ser, pero vos además de tener todo lo que decís tener, venís matando, matando y aniquilando a estos animales.

Nika: Vos me enseñaste este trabajo, yo obedezco.

Polo: Hace diez años que barres la mierda de este lugar, que ya no te conmueve la muerte pero lagrimeas por este ser inerte que está acá, míralo, míralo con ganas *(lo toma del brazo y lo pone cara a cara con el Bulto.)*

Polo: Malo, malo, eso era, de los que lucran con vos conmigo con todos, ya está no jode más a nadie, por eso festejan los pollos porque huelen porque sienten, porque respiran el hedor del gordo, son sabios, y nosotros ¿que hicimos? Los hicimos mierda, hay que soltarlos a todos, que rajen, ¡ha muerto el tirano!

Nika: ¡Estás delirando pará!

Polo: Una revuelta empieza por uno, luego se suma otro y así.

Nika: ¿Revuelta?, ¿De qué hablás?

Polo: Primero liberar el criadero, luego avanzar con los pollos en masa por los pueblos y así, vamos a liberar a todos incluidos a los seres humanos, que están presos de sus vidas, cuando pasen unos días todo se va a acomodar la vida va a volver como antes, vas a ver .

Nika: Se mueve.

Polo: ¿Qué? *(asustado.)*

Nika: ¿El gordo se mueve?

(Polo toma un palo y cruelmente golpea al montículo reiteradas veces.)

(Nika se tapa la cara y se lamenta casi llorando.)

(Polo se seca la transpiración, observa que no respire o se mueva más.)

(Silencio, Polo le da un papel que saca de su bolso a Nika.)

Polo: Lee en voz alta y clara como si le hablaras mucha gente, concéntrate.

Nika: Acá yace un pedazo del capital que domina a la humanidad, que esclaviza y somete a la naturaleza, a los hombres, mujeres y animales, aquí ha dejado de respirar la brutal bestia.

Polo: De nuevo.

Nika: Acá yace un pedazo del capital que domina a la humanidad, que esclaviza y somete a la naturaleza, a los hombres, mujeres y animales, aquí ha dejado de respirar la brutal bestia que sin descansar un segundo oprimió con sus manos y pensamientos a los que consideraba débiles y poca cosa, aquí yace, oculto en sus ropajes el rostro desfigurado por la mano de la justicia que impera sobre la maldad, la cual le ha puesto fin al sufrimiento, "celebrad con nosotros" este acto imperfecto pero justo" bebed de vuestras copas , salud;

Nika: Celebrad conmigo debería decir.

Polo: Claro conmigo.

Nika: Digo conmigo por vos, no con nosotros, yo no hice nada.

Polo: Es con nosotros no te preocupes no te voy a delatar, nosotros, está claro, nosotros.

Nika: Me estás culpando de algo que no hice ¡carajo!

Polo: No te voy a delatar porque de esto no se va a enterar nadie, me voy a deshacer de él.

Apagón

(Sala vacía solo Nika sentado en el sillón, quebrado el cuerpo no está.)

Nika: ¡Qué mierda es esto! ¿Por qué carajo? ¡Por qué! *(Deambula nervioso desesperado)*

(Entra Polo con una motosierra sangre en su cuerpo.)

Polo: Lo vi a Conan me miró fiero otra vez.

Nika: ¿Conan?, ¿Quién es Conan?

Polo: El pollo del que te hablé, el fisiculturista el doble pechuga
XL

(Silencio.)

Polo: Costó pero está hecho.

(Silencio.)

Polo: ¿Te gusta?.. Es rusa.

(Le muestra la motosierra, acción de limpiarla y ejercer movimientos de corte.) La bauticé Nadia, como Nadia Comanecchi la gimnasta que era rumana pero bueno es igual, la usan en Siberia, fabricada para durar, no con caducidad programada, la cadena puede soportar el frío extremo, motor a nafta 2t ,está la versión 4t pero no la recomiendo, velocidad máxima de 13000 revoluciones por minuto, con esta cortan los alerces siberianos, arboles de 40 metros de altura y de más de un metro de diámetro, luego los van trozando lentamente, lentamente, no necesita ser afilada constantemente además tiene el peso justo.

(Silencio.)

Nika: ¿Dónde lo pusiste?

Polo: En este momento es parte de los residuos que usamos para hacer el alimento para perros y gatos

Nika: *(acto de vomitar.)*

Polo: Lo más difícil fue la cabeza, tuvimos que cortarla en varios pedazos, mucho cráneo poco sesos pero buen.

Nika: ¿Tuvimos?

Polo: Sí tuvimos, vos estabas, pero no estabas, bueno tuve, digo tuvimos para no ser egoísta nada más, para incluirte, es importante estar unidos.

Nika: ¡Basta!

Polo: Te juego.

Nika: ¡Basta! basta! no quiero perder más....

Polo: *(Reflexivo armando un cigarro.)* que cosa la gente que tiene mascotas, como dijiste vos yo no tengo nada, nada, ni quiero tener, menos una mascota, pero que idiotas son, le dan de comer toda la vida esos trocitos que luego los enferman y gastan más guita en veterinario y psicólogos para ellos, pudiendo hacer una comida cada día para sus tan amados animalitos, pero claro no tienen tiempo, que contradicción el ser humano. ¡Mirá!

Nika: ¿Qué?

Polo: Nada quería saber si me habías escuchado.

(Silencio ambos están desconcertados no saben lo que viene, tampoco a donde ir. Comienzan a inquietarse. Sonido sórdido de los pollos, ruidos en la puerta como si los pollos estuvieran queriendo derribar la puerta.)

Polo: ¡Están como locos!

Nika: *(se levanta y refuerza la puerta.)*

Nika: ¿Qué hacemos?

Polo: Esperar.

Nika: ¿Esperar qué?

Polo: Que aclare, son las 4:30 en dos horas sale el sol, ya se van a calmar. Hace unos días vengo soñando feo. Cosas raras.

Nika: *(a público.)* ahora empieza otra vez con el percutor que le aprisiona la cabeza, le gatilla pensamientos, *(acción con la mano)*

Polo: Sueño con gente que se fue, los que partieron, los que dejaron algo en mi vida, me hablan, hace poco soñé con mi abuelo,

solo me dijo, no te rindas, nada más , y que mierda hacés con eso, eh?....

Nika: Son sueños, nada más.

Polo: Puede ser, vos ¿qué soñás?

Nika: Nada, nunca recuerdo los sueños.

Polo: No puede ser algo tenés que recordar.

Nika: Imágenes.

Polo: ¿Cómo qué?

Nika: Cosas borrosas.

Polo: Ponete anteojos antes de dormir.

Nika: Boludo.

Polo: Prosiga.

Nika: Sueño como si fuera yo pero de chico, veo un hombre de la mitad para abajo, se saca el cinturón muy lentamente y luego lo azota fuerte contra una pared, amenazante, me genera mucho miedo me viene a fajar, y ahí me despierto, a veces estoy en los sueños mirando una ventana y se oyen gritos no se cosas de mierda, lo peor no es recordar los sueños, lo peor es abrir los ojos y volver a empezar en esta faena diaria, para qué queréis saber que sueño?

Polo: Para saber, para saber, por fin un pensamiento acertado (*pausa*) en los sueños está la clave de todo, de dónde venimos, adonde vamos, por la noche viajamos al confín del universo nos

entremezclamos con los sueños de millones de seres y algo tiene que haber, uno duerme 6, 7 horas algo pasa ahí y es groso.

Nika: No entiendo.

Polo: Yo tampoco, lo escuché el otro día mientras compraba en la despensa, resulta que había dos mujeres que mientras compraban hablaban de estas cosas, que los sueños, que son muy útiles como guía como ayuda, no sé una dijo que uno puede entrar y salir del sueño que hay que ejercitarlo, yo intenté, pero prefiero tomar ginebra y dormir que andar revolviendo el guiso que tengo por cabeza, nadie sabe lo que tengo en la cabeza, menos yo, necesito que aclare nada más.

Nika: *(reflexivo)* Soñar despiertos... como cuando teníamos “La Banda”.

Polo: Demasiados años, sí, lo que pasa que soñar con una banda de Heavy Metal en un pueblo como este...lleno de brutos.

Nika: Sonábamos bien y vos cantabas muy bien.

Polo: Sí, vos le pegaste con el nombre.

Nika: Tendríamos que haber seguido.

Polo: No nos dejaron.

Nika: Brutos, pueblo de brutos, y nosotros nos quedamos acá.

Polo: Hambre, era el hambre.

(Polo saca dos vasos, cambio de actitud)

Polo: Bueno compañero es momento de brindar, ha sido un gran victoria para la humanidad nos espera un gran día.

Nika: es de madrugada, ¿y vas a tomar?

Polo: Hoy es día libre, acá nadie trabajará, no habrá obligaciones para nadie, además que hoy se producirá el acto más maravilloso que podemos hacer, liberar a 10.000 almas

Nika: va ser un escándalo *(por primera vez entusiasmado.)*

Polo: ¡Va ser un shock ¿escuchó hablar usted de la teoría del shock?!. Que mierda va escuchar si usted no escucha nada, se usa para generar pánico en la gente, son movidas en el mundo perverso de las finanzas, todos corren, se hace un shock en los mercados, siempre ganan los mismos siempre perdemos nosotros, hoy el espanto será total, miles de pollos inundarán las calles del pueblo y habrá miedo y estupor y mucha mierda por las calles. Muchos tratarán de matarlos pero este pueblo no tiene tantas balas, van a llamar al ejército para poder orden y van a venir los noticieros y ahí cuando todo se ponga bien fiero damos la estocada final *(todo esto lo dice rebobinando el cassette.)*

Nika: No va, al campo Polo, al campo, que ni pisen el pueblo, los van a matar a todos, en el campo se van a esparcir y armar pequeñas comunidades, ahí pueden prosperar, lejos del hombre...

Polo: es verdad che, aprendiste a pensar

Nika: que será de nosotros después....

Polo: Mirar todo desde el terraplén, con largas vistas y esperar

Nika: ¿Esperar qué?

Polo: Que aclare, nada más...

Se escucha un estruendo, los pollos golpean las puertas

Nika: ¡Vamos hay que largarlos!

Polo: ¡Sí ahora! ¡Pará tengo que ver de nuevo a Conan!

Nika: ¿Conan?

Polo: El pollo del que te hablé.

Nika: Imposible hay que abrir.

Polo: Quiero verlo por última vez.

Nika: ¡Esto no puede ser, no puede ser! *(se toma la cabeza)*

Polo: Mirarlo a los ojos y pedirle perdón...

Silencio

Nika: andá...

(Sale Polo.)

(Suena música.)

Nika: Todo es un sin razón.

(Entra Polo con un trapo manchado de sangre en la frente.)

Nika: ¿Qué pasó?

Polo: Si estoy bien, nada para reprochar, qué queréis le
masacramos a su familia a sus pares y a todos los impares, es lógico.

Nika: ¿Estás bien?

Polo: Sí, me atacó, lo miré le pedí perdón y me clavo el pico en la
frente, luego escapé no logré que me entendiera, *(llora.)*

Porque somos tan jodidos

(El ruido de los pollos es más fuerte.)

Nika: Los voy a soltar no doy más, no doy más Polo

Polo: Sí lárgalos.

*Nika sale, Polo está derrumbado al pie de un sillón con la motosierra en la
mano*

(Nika libera a los pollos, suena música, entra satisfecho)

Nika: Ya está, *(se abrazan)*

(Suena música, silencio el abrazo dura varios silencios.)

Polo: ¿Y... a Conan lo viste?

Nika: Sí.

Polo: ¿Qué dijo?

Nika: Nada, no habla.

Polo: Sí, jese pollo me habló

Nika: Si pero...

Polo: ¿Qué dijo?

Silencio

Nika: Gracias.

Polo: ¿te dio las gracias? Viste.

Polo: ¿Algo más?

Nika: No.

Polo: Es bastante seco, como muy justo así con las cosas.

Polo: Bueno...

Nika: Bueno...

Polo: Es hora.

Nika: Es hora.

(Juegan la partida final Gana Nika, Polo lo saluda.)

(Cantan juntos arman un video clip, ambos se sacan los trajes y sus vestimentas son la de músicos de Heavy Metal, Nika emula una guitarra, Polo un Micrófono con pie).La secuencia dura un minuto, luces de flashes y atmosfera de recital.)

Apagón

(Confesión a público simula un interrogatorio policial, luz frontal en rostro muy cerca del público.)

Nika: Mi nombre es Nicasio Vyetes me dicen Nika 46 años, casado tres hijos, Argentino, empleado. Llegamos al criadero como todos los días y no había nadie, los pollos no estaban.

No vi ningún movimiento extraño, nos fuimos porque ya no había nada que hacer en ese lugar.

No miento Sr....

¿Me puede retirar?

Polo: Paolo Martínez Poy alias Polo, 47 años, soltero, Argentino, esclavo perdón empleado

Llegamos al criadero, los pollos no estaban se habían escapado

No miento Sr el portón se abrió solo, está automatizado

Nos fuimos no había nada que hacer ya en ese lugar

¿Nos podemos retirar?

Telón



El Pájaro

Personaje

El Pájaro

El Pájaro

Provincia de Buenos Aires 1978

Una vivienda muy austera y precaria a metros de un médano y el mar, una mesa una silla y dos cajones de manzana, fuentes de agua para perros y plato de comida, utensilios de cocina, un cuchillo y un revolver. Sogas, una aro de entrenamiento, pecheras de perros, un tapado de piel, un cronometro una pistola.

(Ingresa Pájaro, hombre, con anteojos, flaco, usa campera de cuero negra, pantalón oscuro, camisa y camiseta debajo, zapatos negros.

Suena música es una Marcha Rusa. Prepara la comida y pone agua en las fuentes de los perros Nadia y Vladimir, luego hace acciones de entrenamiento, saltos, corridas y adiestramiento. (

Silencio, sentado en su silla)

(Habla a público)

Pájaro: Borzoi es la raza, en ruso significa rápido, están bien entrenados, cada uno tiene su pechera personal de entrenamiento, hay que subir y bajar el médano fuerza en las patas traseras, ¡subir y bajar el médano!

Pájaro: Vengo de Madariaga, perdí todo, me quedé en la lona. Son buenos, no muerden, eso sí, no le gustan que los anden cargoseando, son indiferentes con los extraños, más bien retraídos.

En la antigua Rusia de los Zares eran utilizados para cazar Lobos...La dinastía Romanov armó un gran criadero, separando por color y características, estos perros valían más que 10 caballos... Tienen una mandíbula capaz de fracturarle el fémur a un lobo y después cuando la bestia se manca, zas al cuello.

El perro de la aristocracia, acá la primer pareja la trajo Gardel de sottovoce, no se podía en ese entonces andar metiendo cualquier cosa al país, pero bueno, era Gardel.

Elegantes, inteligentes, con una mirada sabia, son mis compañeros, a veces me hacen rezongar, no sé qué sería sin ellos..., quedé desenganchado y eso se paga tarde o temprano.

Putá, que calor y el agua del tanque es un infierno, yo les mezclo el agua con hielo, el calor te los mata, es que allá hace temperaturas bajo cero y acá andamos por los 32, sin contar la humedad, me cala los huesos, me arden los pies, están apolillando, hoy les di duro.

(Agarra los prismáticos y el cronometro.)

Fuimos a la playa....mucho viento, los hice correr contra las ráfagas y la arena, hociquearon de lo lindo, pero esto es así, un perro que no es ganador....vale menos que un cartucho se lo cuelga o se lo degüella....

Pasadas de 250 metros, hicimos como 50.

Va no sé, me puse nervioso con tanto viento no se puede fumar, los puchos te duran segundos....los dejé un rato solos a ver qué hacían...mientras me puse a ver el mar....me entristece ver el mar aunque se lleva algunas penas, las olas son como la guita, van vienen, van vienen, no sé creo que voy a enloquecer, me queda una bala, una sola y son estos dos

¡Hay que subir y bajar el médano, subir y bajar el médano!
Trabajar las patas traseras.

(Toma el cronometro en la mano lo mira.)

50 km por hora, son fieras, el perro más rápido del mundo, una máquina tornada para ganar, animales genéticamente preparados para correr a alta velocidad, estos los compré en la frontera del Paraguay, eran los perros o hacer guita con las chinchillas, ¿criar chinchillas?

Déjate de joder.

(Ríe.)

(Ruidos.)

¿Eh? ¿Qué pasa?

Va, va a dormir carajo.

No comen cualquier cosa, no comen manzana, nada de frutas, les sube la glucosa en sangre y se excitan, Nadia anda en celo, si queda preñada no va poder correr, nada de cascarras de papa, por ahí con el arroz tiras, un día no más, Hay que darles una dieta equilibrada rica en proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas y minerales.

Como dice el Tango....

(Canta un tango de Juan Arienzo)

Tenés un galgo Ruso que no es paz liebre y que tiene una vida fenomenal, te juro que al pensarlo, me cacha fiebre y qué lindo sería, ser animal....

(Mientras le prepara la comida, en la mesa hay cortes de carne.)

Estos parecen argentinos, les gusta la carne, la sangre....andan despreocupados mientras todo se va al carajo una vez más, con esto va estar bien.

La comida siempre a 70 cm de altura como mínimo, sino les lastimas el cuello.

Hay que hablarles con tranquilidad, si les gritás se empacan, son muy sensibles....

Nadia, Vladimir, a comer.

(Prepara un frasco con algunos polvos.)

Como decía el Tano Nicola, la pichicata.

El suplemento.... *(Lee un cuaderno con las indicaciones)*

Vitaminas: A, B-1, B-2, B-6, B-12, E y D, hierro, ácido fólico, calcio, yodo, magnesio, fósforo, potasio, zinc....

Esto es para usted y esto para usted *(sirve en la comida los polvos)*

(Arma un cigarro, lento, pausado, mira como comen.)

Pájaro: Comen todo....

No hay más.

Va, va, a dormir, que falta poco.

Mañana, livianito, los dejo tranquilos, algunos trotes y a las gateras, hay que aguantar, aguantar y después a correr a la liebre mecánica hasta el final, matar o morir

(Muestra un muñeco que simula una liebre.)

Les hice esta para que la tengan en la mente, es un conejo porque el viejo de la juguetería solo tenía conejos, se las pinté, quedó igualita a la del canódromo, vamos con ventaja.

Porque un equipo sin un buen director técnico no puede ganar.

Prefiero la manta corta, como decía Tim, atacar, atacar y no colgarse del travesaño como hacen ahora...

Son dos wines, veloces, bien pegaditos a la raya acelerando sin parar, que hermoso es verlos correr, esa destreza y plasticidad, son bellos artistas.

Ahora no se juega más con wines, los mataron a todos, destruyeron el arte de driblear, la gambeta, el enganche ahora es leña y gamba fuerte, así nos va, no le ganamos a nadie.

Pausa

Mira una revista

Pájaro: Que linda mujer.

Sabes un día, te voy a sacar a pasear y te voy comprar un tapado de piel.

A vos también, vamos a ir a caminar juntos por el Jardín Japonés de la mano, vamos a ver las flores, los peces, pero para eso hay que esperar....

(Le da un beso a una revista.)

Apagón

(Dormido en la mesa, despierta eléctrico, se para)

Vyishe! vyishe! ¡Arriba! ¡Vamos!

El perro es bueno pero si se lo controla es mejor.

Vamos! ¡A la cancha!

(Acción de entrenamiento, hace que corre como perro, a todo lo que da, con la lengua afuera.)

¡Vamos, arriba, abajo, arriba, abajo, bien, vamos a ganar!

¡Vyshe, nyshe! Sidyashchiy.

Ya van a ver con la guita del pozo, les voy a compra de todo, correas, pecheras, camas, de todo ¡el pedazo de lomo que les voy a dar! se los voy a filetear como para milanesas, pero no podemos fallar,

Sidyashchiy *(sentados, en ruso.)*

Qué tan tanto inglés, como te colonizan la cabeza, de a poquito, se te meten por todos lados, las palabras, las costumbres, en la comida, la forma de pensar, como un percutor te van perforando el mate y te meten su ideas y después sos un esclavos más, pero no te diste cuenta, te convertís en una lombriz que rasga la tierra, te quedas ciego y sordo.

Mañana nos van a querer embarrar la cancha, están como locos desde que ganamos allá en Villa María, se corrió la voz y todos hablan de los Galgos Rusos, por eso ustedes como hasta ahora, mozzarella, la fama es veneno, está claro, veneno.

Hoy es hoy, a saltar, Derecha, izquierda, derecha izquierda, muy bien, Sidyashchiy. (*Traducción sentados, en ruso.*)

Quiero que sepan que ustedes son un ejemplo.

Se han esforzado mucho para llegar acá, dejaron de lado muchas cosas y se los agradezco, ahora les pido el último sacrificio....

Bueno, a relajar los músculos.

¿Agua?

Sí, después, después, ahora rajen...

Vení Nadia, vos sola, andá vos....

(*Acción de cepillar a un perro.*)

Los cepillo dos veces por semana, por las pulgas, un enemigo jodido, silencioso, les lastiman la piel....

Se rascan y no pueden descansar bien, un perro mal dormido está en tensión permanente y es último seguro en cualquier carrera.

¿Cómo algo tan chiquito puede ser tan dañino?.....

Son como los pensamientos, primero es un pensamiento y cuando te das maquina son miles....por eso hay que arrancarlos para no caer en el pozo, sino terminas loco o suicidado...

(*Pausado se sienta de espaldas al público, (acción palo simula escopeta, se saca los zapatos, y hace acción de colocar dedo de pie en gatillo del arma en su pera.*)

A veces pienso que me pego un tiro... solo, en el baño de una estación de servicio abandonada...con una escopeta. ¡Pum!

Para apagar esta locura... pero justo cuando estoy por desaparecer de esta tierra, en el instante justo donde mi dedo presiona el gatillo, los perros lloran y rasgan la puerta roída del baño, el llanto es tan desesperado que me detengo y me quedo en silencio, mientras me lamen las manos y los pies Nadia me muerde el pantalón para sacarme a la fuerza de la letrina en la que se convirtió mi vida.

Cuando sueño eso al otro día ando como ausente sin alma, son los perros los que me dan ánimo, me quedo tirado en la cama por horas y ellos duermen conmigo, como si supieran todo

¿Pero qué te lleva al barranco?...llorá Pájaro te hace falta, mucha falta, mucha falta, llorá carajo vacíate. Que decís ¡ganá esa carrera gánala!.

La mente tiene muchos vericuetos, es jodida...mejor no pensar en ciertas cosas...

(Cambia reflexivo)

Pulgas de mierda...

(Toma aguja e hilo y quiere enbebrar se acomoda los lentes para ver.)

¿Cómo era esto?

Ahh, ¡sí! La tiene Scotta está en el área, apunta, tira y goooolllll

Ríe

Esto es un desafío de precisión y concentración que nadie valora claro está, solo los goleadores saben de qué se trata, el arco se te pone entre ceja y ceja y hay que encontrar el hueco para que entre la pelota en este caso el hilo, pero hay un escollo, es el arquero, en este caso la aguja y los palos, en este caso el orificio que hace a todo el arco.

El arquero ataja, pero los palos son impredecibles, la pelota pega y entra o pega y rebota y te queda para que tengas una segunda chance o pega y se va afuera, o pega y la agarra el arquero o pega y la revienta un defensor...por eso hay que ser un tipo frío, pero con el corazón caliente.... De todo se aprende y si podes enhebrar una aguja, también podes dar en blanco con una pistola, uno es un hombre de muchos oficios.

(Ríe)

Ahora sí.

Despacito, punto por punto, como el campeonato Nacional

Azulgrana la insignia triunfal.

¿Cómo irá el partido? *(Enciende radio, audio partido de San Lorenzo de Almagro vs Boca Jrs.)*

Los tenemos de hijos a esos....

Les ganamos seguro,

Hoy hay fiesta en Av. La Plata....

(Cambio Nostálgico.)

La pucha, el barrio, las calles, la pizza después de la cancha, los amigos, el café.....

(Mirando las pecheras.)

Hermosas, al viento .Así.

*Arremete con la pecheras una en cada brazo las hace correr y flamear
agarra a la liebre, juega como un niño, con los brazos como si la mordiese, el juego
se torna violento, peligroso, ladra gruñe, está como perro rabioso, ladra ,se revuelca*

Pausa, pone las piernas arriba de la mesa

Pájaro: Espuma por la boca le salía de tanta parrilla, lo enloquecieron.

A ella igual, pero la destruyeron por dentro que fue peor, hijos de puta....

Ellos empezaron.

(Toma un paraguas emula a Rucci y Perón)

¡A la violencia le contestaremos con una violencia mayor!

Pausa

Porque hay que animarse a poner el cuerpito.

Estos dos lo pusieron.

A toda velocidad por Av. San Juan, en un Fiat.

(Acción de ametrallar)

Pájaro: ¡¡¡¡¡Tatatatata, tatatatata, tatatatata¡¡¡¡¡

Con los lobos atrás, comiéndote los talones...

Ellos empezaron....

Lo más triste fue darse cuenta.....

¡Qué país! (*abre mapa*)

Pájaro: Reaccionamos cuando todo está hecho polvo, las fábricas cerradas, la miseria en la cara, el espanto pero...

La prensa vende humo y nosotros compramos, compramos, sí ya sé Tito, esa frase es tuya, donde quieras que estés.

Que será de la vida de ¿Gonetti? ¿De Rosa? ¿De René?
Compañeros míos...

Si salía la del tren pagador de Luján....

La cosa era así, iban a trasladar en tren vagones llenos de guita que luego iban a quemar, el trayecto era de Luján a Capital, los galgos corriendo al lado de los vagones y nosotros bajando los bolsos, después separar facos y dejarlos en las puertas de las casas, elegimos que sea Villa diamante, Caraza, los barrios pobres del sur, donde la gente ya no tiene ni dientes ni que comer.....Si nos robábamos eso, nunca la iban a localizar, porque era plata usada y sin control de numeración.

Otra que 11/25 y ametralladoras, comprábamos un Panzer (tanque Alemán de la segunda guerra)

(*Ric.*)

René la tenía masticada pero hubo que abortar nos habían delatado.

Bueno, ya está....

Pájaro: Buenas somos la orquesta.

Para la recepción del canciller.

¿El cantor?

Nosotros somos instrumentales.

El bandoneón Sr.

Le muestro, escuche.

(Suena un bandoneón, se sienta, lo toca con mucha convicción y amor dura 30 segundos el bandoneón son varias hojas de diario.)

(Silencio.)

Pájaro: Los íbamos a gasear a todos como pensó Roberto Arlt en los siete locos, estaba toda la crema de la argentina, los que nos hacen mierda, los que deciden si comés o no, pero nos delataron... fue un mozo del sindicato, justo cuando iniciábamos el plan entraron los lobos, nos escapamos de pedo, hijos de puta ellos empezaron.

Y si salía la del banco.

Gonetti había pensado todo, entrar en la bóveda y los galgos corriendo en hall central, ¡¡cuánta guita hay ¡?

(Silencio.)

(Llama a los perros para que lo escuchen.)

Pájaro: Ahora a pensar en la carrera, los vamos a cagar a estos, vamos entrar por la ruta 63 en vez de la 11 por donde entran todos, así nos evitamos a los gitanos que siempre andan buscando roña (saca el mapa y lo pone en la mesa)

(Se pone el tapado de piel y las gafas, suena música)

Nosotros vamos a ingresar al canódromo con estilo con la elegancia que nos caracteriza, no vamos a mirar a nadie, todos nos van a mirar a nosotros.

Mañana corre el perro del teniente coronel y el del ministro fugador.

Ya van a ver esos, el pozo es muy grande y tiene que ser nuestro no hay otra, no hay otra oportunidad.

Según la grilla Nadia usted sale de la gatera 2 y Vladimir de la 5, entonces.....(*piensa.*)

Muy bien, los vamos a comer por los costados, cuando falten 50 metros los encerramos a todos, (*a público*) estos no soportan correr separados, se tienen que sentir, viajar juntos, pelaje con pelaje, necesitan olerse, se aman.

De noche se llaman, rasgan la pared.

El amor duele, ¿qué decís pájaro? No pienses en boludeces, concéntrate.

Nadia Vladimir acá, esta es la secuencia de mañana lo estoy viendo es una visión vamos a ganar carajo lo tengo acá en el cabeza por eso escuchen, motivación, motivación.

(Hace la mímica de la carrera). Les muestra el mapa, una carpeta y los mete en las gateras, luego mira con los prismáticos, ganan, festeja, es un clip, de desahogo, sueño y locura una ensoñación más.)

¡Bueno ya está, así será!

(Cambio serio)

(Agarra una lista)

Pájaro: Gasoil, aceite, agua, la comida, el mapa, la caja de herramientas, las correas, pecheras, el aceite de castor, las vendas, (repasa), los prismáticos, el cronometro, no seas boludo que si te olvidas de algo fuiste .

En estas carreras no existe la solidaridad, esto no es la campaña de más por menos, esto es guita, guita, nada más, te pillan, te mean desde arriba de un puente, los papeles... los papeles la puta madre, las vacunas, el pedigree, los documentos... la puta.

(Busca frenéticamente los papeles)

¿Qué carajo hice con los papeles?, pensemos.

Yo compré la carne, salí y pasé por la verdulería para hacer el caldo, después compré cigarrillos en lo de la tetona, madre mía que melones, me la imagino montada, los papeles boludo, perdés todo de nuevo, ¡volvé pájaro!.

Bueno, la miro y le digo un paquete de Colorado, ¿Colorado? me dice con esa boca toda carnosita, Muy bien Colorado para el caballero, se sonríe, sabe que le miro los pechos, en verdad sabe que todos, hasta el cura debe ir a comprar boludeces para mirarle esos inmensos pechos, Gracias Hermosa le digo, y ella se ruboriza, meto la mano en el bolsillo saco la plata y los papeles, podemos decir que esa es la última vez que veo los papeles, Sí es la última, bien pájaro, le pago con un billete de 10 y los paso los papeles al bolsillo de atrás, o están en el pantalón o se me cayeron en la puerta del kiosco, el pantalón....

(Busca, frenéticamente.)

No está...

Porque después caminé tres metros y me subí a la chata...!el Kiosco!

(Sale corriendo de escena.)

Apagón

(Borracho, canta, se va diluyendo de apoco la canción con los papeles en la mano canta.)

“Por las sendas Argentinas”

Va marchando el Errepé

Incorporando a sus filas

Al pueblo que tiene fe.

Va marchando al combate

En pos de la Revolución

Que entregue al pueblo el mando

De esta grandiosa nación.

Va marchando al combate

Por el camino del Che“

(Ríe)

Pájaro: ¡Qué mujer!

Qué manera de abrigar el alma.

Ya está pájaro, estás bendecido, se terminó la mala,

(Mirando al Cielo.)

Pájaro: ¡Gracias Mabel!

¡Cuánto ardor, cuanta generosidad y esa cama con elásticos
vencidos de tanto darle, que regalo de Dios, da ganas de creer y de ir a
misa todos los domingos!

Me voy a bautizar....

(Ríe.)

(Se tira bebida encima de la testa.)

Pájaro: Yo te bautizo Pájaro en el nombre del padre del hijo y del
espíritu guacho ¡amén!!

¡Con fe, un trago más!

Nadia, Vladimir!

(Les sirve alcohol a los perros, Los busca, agarra un palo, amenazante, loco.)

(Silencio, mira para ambos costados.)

(Acciona, corre y se para como perro atado al arnés con diarios arma una especie de nube donde va rompiendo los diarios y cae a suelo desconsolado.)

(Pausa.)

(Silencio.)

(Se incorpora.)

Borracho sentado en una silla

Silencio

Siento que Nadia llora....

Salgo al patio....Veo un charco de sangre....

Vladimir tirado y ella lamiéndolo

Cuando la voy acariciar se desplomó.....me los envenenaron...

Arriba, ¡por favor!

Subir y bajar el médano, una pasada más ¡por favor! Nadia Vas a tener tus cachorros, a hora no, Vladimir hermano, no me hagas esto, acá les compre la carne que tanto les gusta.

Arriba, Vyshe, Vyshe (*significa arriba en Ruso*)

¡Vamos Galgos Rusos! ¡vamos! ¡arriba carajo! ¡Amigos míos!

(*De rodillas con la cara tapada.*)

(*Silencio*)

(*Se reincorpora.*)

Me dijo, es un asunto jodido lo de los perros

¿Para qué complicar la vida?

Si a todo el mundo le chupa un huevo.

Están todos mirando ¡el mundial!

Hay que ser más práctico hombre, es ganancia segura

Paraguay culiado...

(*Cambio como explicando el nuevo plan*)

Son originarias de los Andes, están en extinción, esa es la clave, la reproducción.

Hay que armar el banco genético, lleva tiempo...

No comen cualquier cosa,

Solo Semillas, tallos, manzanas, tiene el estómago muy sensible....

Son un infierno,.....

Tengo como doscientas acá atrás y dentro de días más de 1000,
ya no tengo donde ponerlas....

Mierda por todas partes...

Cuando se asustan tiran un olor...

No paran de llorar....

¿A quién llaman?...

Parecen bebés.

La chinchilla es una rata.

Se puso de moda, son para entretener.

Ya compré anilina, las voy a teñir a todas, los pibes se van a
volver locos, otra que Margarito tereré

Papá ¡quiero una chinchilla!

Quiero la roja, la jazul!.....verde, violeta, turquesa.....

Pobres, son carne de cañón. Y si no funciona.

Directo a la peletería...es guita segura...

Y bueno, hay que seguir luchando.

Subir y bajar el médano.

Una pasada más...

Suena música

(Arma su bolso, junta las cosas y parte)

Telón



Acorazado ante la barbarie

Personaje

Lucio

Acorazado ante la barbarie

Escenario un hombre solo sentado con un manojito de papeles en la mano, una botella de alcohol y un cenicero. Luz cenital enfoca medio cuerpo solo se ven las piernas.

Lucio: en la profundidad del alma anida el más poderoso tesoro del ser, busca, busca....En silencio, dentro tuyo, desgarras la piel, las entrañas, los órganos latientes y desembarcas en esa playa de tempestades, ahí está, se la ve a lo lejos, te sonríe, "te espero" te dice, tiene imagen de mujer, te seduce, pero hay algo que te impide llegar a tocarla, olerla, sentir su vital presencia, en esencia no es tu alma, sino una ilusión, es en tu corazón donde está el todo

(Guarda silencio, la luz cubre todo el cuerpo. Toma un viejo teléfono, marca.)

Lucio: Marcos, hola, es tarde, no puedo hacerlo. *Corta*

(Suena el teléfono no atiende, cuelga, es un juego.)

(Atiende)

Lucio: Marcos...no puedo hacerlo, no me interesa, no es para mí.... es cierto....el contrato....se rompe, ¿cómo no se puede?... no me importa, todo se puede arreglar, lo hace Velázquez, Guiraud, Kuning, hay miles de actores que se harían caca encima por ser dirigidos por Boucher, no me interesa ya te lo dije....

No te confundas, sos mi representante, nada más....te dije mil veces que no me llames amigo, no lo soy....

(Silencio.)

Lucio: Es una oportunidad para vos, no para mí, adiós. *(Cuelga)*

Suena nuevamente el teléfono

Lucio: basta Marcos, somos gente grande, no lo hago.

¿Consecuencias?

Déjame de joder.

Resulta que no puedo decir que no lo hago.

Quienes se creen que son ustedes.

Si es verdad hace 3 años que no trabajo ¿y qué?

Arruinar mi carrera...

Ya está arruinada, proyectos de mierda, aceptados por necesidad, ya no tengo necesidad. Chau.

(Corta.)

Silencio

(Suena teléfono varias veces.)

(Lucio atiende furioso.)

Lucio: Marcos , vení a casa , no me amenaces, vas a tener que hacer 60 km, entrar por un camino de tierra 3 km y luego ver si sorteas los colmillos de mis perros, llegas a la tranquera que da a la casa y procúrate un escudo, tengo un hacha afilada, porque no pienso dejarte entrar. Forro.

(Cuelga.)

(Pausado sarcástico.)

Lucio: entonces solo entonces cuando el hombre hace lo que le place es libre, aun en la más profunda de su miserias, solo ahí es libre.

(Se cubre con un abrigo.)

¿Que se creen?

(Cambia de postura se sienta en diagonal al público, nervioso.)

(Se pone de pie, todo se convierte en una sesión de Casting, la luz cambia y suena música inaudible de un comercial de jabón en polvo.)

Lucio: si empecé haciendo teatro luego hice cine tv series etc., me encantaría.

Perfil, manos.

Ok te llamamos.

(A público)

Lucio; Nunca te llaman.

Por pedido del director.

¡Farsantes!

La verdadera actuación no sabe de estos protocolos. Muertos de hambre, así somos los actores, muertos de hambre. Nos arrastramos. Como lombrices, pero en arenas movedizas, rumbo a las profundidades. Acaso no es más valioso hacer ese algo que salga de las vísceras, más bien algo sentido profundamente, un despojo de

todo lo conocido para encarnar una verdad angustiosa y dolorosa, pero que sea real.

Real, porque los actores vivimos de la farsa, de las ilusiones, pero esto debe ser real, puro, genuino

Se habla a sí mismo se desdobra como si fuese alguien que está siendo interrogado por un periodista ponzoñoso

Lucio: ¿Cómo se hace?

Lucio: En el medio de la mierda, comenzáis primero por limpiarte el cuerpo sacar cada pedacito o resto de esa materia fecal, luego te pasas un trapo y más tarde agua, mucha agua, hasta quedar limpio, solo así se puede empezar.

Y ahí ya en la pulcritud, lejos de la mierda inmundada mirándola de lejos surge el más placentero de los saberes, la paz, la paz con uno mismo, ya perdonado y ungido, te sentís a escribir, y el culo te tiene que doler, mucho solo ahí te podés levantar, que las manos te duelan, que el teclado quede gastado corroído, (toma una máquina de escribir o un cuaderno y lápiz)

Y luego más luego cuando creas que terminaste, rompés todo y volvéis a empezar, y así hasta que cuando leas lo que escribiste te desconozcas y encuentres una revelación, si eso no está no hiciste nada, entonces solo ahí, vas a leer ese texto lo vas a digerir, lo vas a cagar y a volver a comer y en cada palabra habrá un mundo para saborear, y lo vas a interpretar, si in ter pre tar.... donde sea que mierda importa, en un baño , en un café en la calle ...procura que alguien te vea si no logras hacer eso no podés ser actor.

Suena convincente poético, elaborado, ¿pero qué podemos decir de la publicidad de yogurt que hiciste algunos años?

(Piensa.)

Lucio: Fue un juego, quería probar que drogado podía llegar a todos los hogares.

Polémico....

Lucio: bueno sí , eran otros tiempos, más bien perdidos, más bien de gastar dinero de despilfarro, con esa plata me compré un barco....de droga, me fui a la playa, estaba extasiado con drogarme solo, de vez en cuando salía a la playa, podía ver el mar desde mi habitación con eso me bastaba.

¿La autoflagelación del actor?

No sé, tal vez demasiado dolor para compartirlo con desconocidos, siempre he sido más bien cuidadoso con dañar a otros.

Tu ex pareja no dice lo mismo, bueno ella ha quedado detenida en el tiempo es de esas actrices que prefieren seguir en el medio, de seguir insistiendo en ese mundo frívolo.

¿Acaso usted no es frívolo? ...No, lo he sido, seguramente pero temo que hoy navego otras aguas.

¿Aguas? ¿A qué se refiere? Soy un pequeño barco de papel, algo así como un velero sin velas, que surca los mares de mi propia vida en libertad.

Libertad hablando de eso, hace un tiempo estuvo internado durante 4 meses, si fue una desintoxicación de pantallas, me sometieron a dejar usar el celular fue muy bueno, me di cuenta que existía y existe otra vida, hoy no uso celular solo tengo teléfono de línea, ese que ve ahí

¿Es muy difícil sobrevivir sin tecno?

Se vive, se vive no se sobrevive, la vida tiene otros tiempos.

¿Podría interpretar un personaje ahora?

Lucio: ¿A quién desea?.....

Suena provocador...más bien le voy a decir que odio a los medios de comunicación, de hecho ahora lo estoy odiando a usted, bueno a mi interpretando a un periodista sin calidad, aunque la mayoría, la mayoría...vota y luego relaja, se convierte en espectador, por eso detesto la solemnidad de la democracia, que se engalana en las votaciones, y luego, luego nada, la nada misma, no hay posibilidad de nada, solo meter el papelito cada 4 largos años y esperar, a veces la mayoría elige dictaduras, siempre la mayoría detesto el concepto de mayoría, a veces la masa o generalmente elige lo atroz, la crueldad enmascarada.

Los políticos aburren, la política es muy entretenida, pero que sería la política sin los políticos, aburrida, Discúlpeme, estoy divagando, no sé qué hago hablando con usted, la noche se siente fresca, tal vez sea mejor dar un paseo y dejar de hablar. O mejor hagamos silencio, eso necesito silencio, cállese por un rato, y déjeme disfrutar del silencio.

Lucio: Como diga, le dije silencio. *(Una pausa de 30 segundos)*

Lucio: Sabe, mejor le cuento algo, mire esta es una foto mía de niño, la ve, sabe quién está al lado mío, no lo reconozco, que raro todo el mundo lo hace, mire bien, disculpe, no sé quién es , bueno se la voy a hacer fácil ese es mi yo pero en una vida anterior, tal vez le resulte disparatado lo que le digo pero es él, no sé mucho de él, solo que era linyera, ósea que en vidas pasadas fui un pordiosero, una

mierda, un pedazo arrojado a la calle, ese hombre me abrazó en esa foto lo ve, me miró con ternura, claro que después de eso vino la incredulidad, y con ella la medicación.

Si me medicaron, me dieron con todo, para olvidar, pero quedó la foto, ¡hijos de puta!

Y con ella ese recuerdo. No renuncio a seguir es que este medio está en estado idiota, mire lo que están promoviendo, ve esas películas, mejor hagamos un juego, dígame cual fue la última película que vio, yo le hago de partenaire si quiere, sigo siendo alguien para poder recostarse en el trabajo del actor, aunque usted no lo sea realmente yo le voy a sostener , de eso no pueden hablar sabe, he soportado cada cosa, diga cuál fue?, no la recuerda ,bueno entonces déjeme en paz retírese.

(Suena el teléfono.)

Lucio: Hola sí, no, es imposible, me voy de gira, no te importa, al confín del universo

No insistas publicidad de pañales déjame de joder

¿Cuánto?

Apa...

Deciles que prefiero cagarme encima...

Chau.

(Corta.) (Silencio.)

Lucio: Son así, inoportunos, te llaman cuando más los necesitas, pero ahí surge la rebeldía, una que en mi tosca obstinación me lleva al naufragio diario de las certezas y la ambigüedad, pero es la mente, no el corazón lo que late.

Le propongo un juego, pícame un personaje que no haya hecho nunca, algo que salga de toda convención, se anima, algo que sea estrafalario pero real, por ejemplo un científico, un hombre que en su oratoria sea implacable, pero que en fondo tiene una vida miserable, entre laboratorios y escritos, un hámster humano obediente al dueño del laboratorio, un hombre con el futuro económico asegurado pero con una vida infeliz, donde para conseguir placer tenga que pagar, sin amigos ni aventuras, uno de esos que viste los mejores trajes y come en los mejores restaurantes de la ciudad, con una auto de alta gama sin un puto rayón en el paragolpes porque jamás lo estacionó o agarro un pozo, uno de esos que siente asco por un pobre o por la pobreza , uno de esos, quiere? .

O mejor un desdichado, alguien que lo tenía todo y lo perdió en una aventura con un mujer. O pícame que haga de mujer del desdichado, o de su hija, ¡pícame! Necesito actuar, para vivir entiende, no posar, no pararme en una marca, actuar, aunque en estos tiempos de tanta envidia solo se vea como un acto ridículo o plausible de ridiculizar, que bien que hablo, lo aprendí de la calle, donde todos hablan para el orto, ahí comprendí que el lenguaje es oro, y la palabra sagrada pero es muy permeable a ser bastardeada o usada de manera intencional para engañar.

Voy muy rápido estimado, un paso adelante en el pensamiento y eso lo está haciendo confundirse y como su cerebro carece de la velocidad y reacción frente a los epítetos que salen en forma de palabras como notas sonoras ya está a punto de colapsar, pero espere

le voy a dar una pausa, un banquito como se le da al boxeador golpeado a destajo, para que descanse, uf, ya está ¡puedo! ¡seguir!...

Bueno mejor lo voy a entretener con otra cosa, para que se vaya pronto, aunque si se queda me da igual.

(Se levanta y pone música, baila solo)

Esta pieza solía bailarla con una mujer excitante, cabellos rubios, piel moderna, poseía un olor a bellas fragancias, su figura era indescriptible, tal vez una poesía podría decir de ella, pero la verdad es que estaba muy fuerte, muy fuerte, por momentos me preguntaba en mi interior que hacía conmigo, porque se quedaba a mi lado, acaso que eras lo que la atraía de mí, nunca le pregunté por miedo a su respuesta. El tiempo pasó y se olvidó de mí.

Pero....su recuerdo es muy bello, mire le voy a contar algo, en la cama, en la cama, nunca en la cama, siempre en cualquier lugar, no hablo de records, hablo de intensidad.

Quiere tomar algo, claro ya le sirvo.

Hace tiempo que el vino sabe rancio en este lugar, de tan triste las uvas dan un néctar odioso, agrio y el vino ya no es bueno, así que mejor un whisky, le contaba, ¿quiere algo?, no sé me perdí.

Lo mejor de amar a una mujer es besarla, tocarla, suave, olerla, sentirla, penetrarla, gozarla y luego abrazarla, sentirla respirar agitada y bañarla y así, todas las veces que los cuerpos y las almas quieran, sin tiempo, sin horarios, sin presiones, sin teléfonos, sin respuestas, sin nada más que hacer, por eso la extraño tanto, puta madre. Uno se acostumbra y cree que siempre será así.

Lucio: ¿Quiere que haga de ella?..... *(Cruza las piernas y empieza a maquillarse.)*

(Mira con intensidad y guarda silencio, empieza a respirar agitado.)

Lucio: Te amo, *(gira la cabeza habla público)* me dice:

Te amo y sonrío

Luego se le apagó la tele, o cambio de canal se fue con otro.

Poético y brutal.

Soledad vino después, compañera.... pero bien hija de puta, uno cuando se queda solo, porque lo dejaron se resiente, se convierte poco a poco en una mierda si no supera esa valla, y yo me quedé en el piso mucho tiempo, hasta que, prefiero no contarlo.

Como le decía, quiere que el haga un personaje bello, alguien del que su boca ¿solo broten palabras de amor? ¿Quiere?

Enciende un cigarrillo y sigue.

A la estrella nocturna

! Tú, ángel rubio de la noche ¡

Ahora, mientras el sol descansa en las montañas, enciende

¡Tú brillante tea de amor! ¡Ponte la radiante corona

Y sonrío a nuestro lecho nocturno!

Sonríe a nuestros amores y, mientras corres los

Azules cortinajes del cielo, siembra tu rocío plateado

Sobre todas las flores que cierran sus dulces ojos

Al oportuno sueño. Que tu viento occidental duerma en

El lago. Di el silencio con el fulgor de tus ojos

Y lava el polvo con plata. Presto, puestísimo,

Te retiras; y entonces ladra, rabioso, por doquier el lobo

Y el león echa fuego por los ojos en la oscura selva.

La lana de nuestras majadas se cubre con

Tu sacro rocío; protégelas con tu favor.

Lindo, vio, pero anticuado, es que en esas épocas daban muchas vueltas, todo era más serio, y la libertad era para los pobres, los ricos no se podían dar ese lujo, las apariencias vio.

Igual yo solo quiero hablar de amor, aunque no lo parezca todo este despotrique inútil, apunta a confundirlo, yo solo quiero hablar de amor y dejar de hablar de mí, porque como se habrá dado cuenta yo no me amo, o no me amo como quería.

(Silencio.)

(Llora.)

(Suena música, se lava la cara con una fuente.

Se seca la cara y sigue.)

No sabemos amar, hacemos que amamos pero no amamos, o mejor dicho no podemos.

Nos han vuelto cada vez más egoístas e insensibles. Por lo menos por estos lados. Mire antes se amaba mejor, amar era un ritual sagrado, y era la conexión más divina que podíamos lograr, lo lograron siempre pocos pero eso pocos estaban tan fascinados con eso, que lo esparcieron, pero no lo pudieron explicar en totalidad.

Suena prometedor.

Escuche

Listen tú me

Amar o no amar

Ama

¿Tú amas?

Te sientes amado

Amaste hoy

Ayer

La semana pasada

Amar

Amamos o queremos

Amamos realmente

Amor

Amor a primera vista

Príncipes

Princesas

Se aman y se dejan

Amar

Al mar

Al sol

La luna

Y a vos

Auto ayuda para dos....

Amo

¿Usted es mi amo?

Obedezco

O perezco

¿Ama el amo con su látigo?

¿Amo al amo que latiga?

Amar

Amo

Bueno, depósito en usted mi máxima confianza y en que ame este relato.

Sin más saludo a usted muy amorosamente

Saludos.

Lucio Bengochea Lynch.

Marcos: Amar de eso se trata

Primero al otro luego al propio otro, que soy para el otro.

El amor de la madre es insuperable.

Aun con un puerperio infame, y de abandono

El amor del perro

El amor del gato que orgullosamente distante desprecia al amo porque lo ama

O soy yo el que difama

Bueno hasta acá.

Lucio: Música maestro. *(Hace que toca un violín interpreta una pieza elaborada y se produce un apagón.)*

Fin primer acto

Segundo Acto

(De pie con un cambio de vestuario, dice el texto cortándose las uñas, peinándose preparándose para salir.)

Lucio; Hasta acá un despotrique inútil, la mitad de ustedes se preguntan qué mierda hacen acá.

Yo también, que inútil es el arte.....Bueno, sigamos, como le dije anteriormente puedo hacer de quien usted desee.

¿Quisiera que haga algo en particular? Tengo guardados en mi alma varios personajes, hoy me levanté con ganas de hacer a un deprimido, claro es un personaje fácil y complejísimo, por una lado habla poco pero cuando habla...

Bueno tal vez un esquizofrénico, o un psicópata, seguro saben que todos estos personajes habitan dentro y fuera de nosotros. Hace poco actué en una novela, un personaje insignificante ha pedido de mi manager que es por decirlo de alguna manera un inútil, como el arte.

Bueno lo cierto que me enamoré profundamente de una maquilladora, era tan hermosa, una sonrisa amplia y una figura absolutamente....deforme.

Tan bella en su deformidad que conmovía, ella por cierto se creía muy bella y lo era, pero cuando hablo de deformidad no me refiero a lo físico sino a su estado errático a la hora de expresar una idea un concepto, le costaba articular un pensamiento que no le fuese impuesto, es decir dado por un agente externo, más bien era un loro con hermosas piernas y bellísima cintura y para que hablar de sus hermosos pechos, unos pezones finos redondos , rosados que invitaban a besarlos sin fin ,hasta claro su aliento lo decía todo, era fanática del ayuno y con eso su hedor sabía a salud, este romance

duró lo que duran los caramelos, uno los desliza por la boca y los saborea lo comienza a masticar y hasta que lo confunde con un chicle y comienza a masticar más rápido y todo aquel dulzor se diluye en segundos.

Terminamos en su casa y fue una performance muy discreta de mi parte, eso claramente la desilusionó.....

Una llamadito acá y una cita más y eso fue el fin. Por eso el amor también es muy efímero, se lo puede considerar amor, bueno yo por momentos sentía que tenía ganas de enamorarme pero no se dio, hoy si, hoy me llamó tal vez porque sentía que podía acompañarla, me llamo para decirme que había muerto su gata y si podía enterrarla con ella, le propuse una maceta que tengo por ahí y dudó , más tarde decidimos que lo mejor era enterrarla en un lugar más amplio, bueno acá estoy después del sepelio, fue muy duro ver a alguien sufriendo y ahí entendí que lo que para uno no vale nada para otro lo es todo, y ahí la amé.

Mañana la voy a llamar para ver cómo anda. Mañana, hoy la dejo descansar, les diría que este suceso me hizo reflexionar y acá ando, reflexionando...

Le voy a proponer un paseo, si no tengo nada que hacer, y además hay algo de su torpe y errático andar que me conmueve, además me produce intriga como una tan bella mujer esté tan sola, menos que yo pero sola.

Prefiero no nombrarla porque está sentada en la platea al lado de ustedes y no quiero incomodarla, pero a ustedes si, que hijos de puta son, al lado suyo hay alguien sufriendo a mares y ustedes inmovibles sin decir una palabra, que mierdas son eh?

Se llenan la boca hablando de los buenos y buenas que son ¿y?
¿Le dijeron algo? ¿Te dijeron algo mi amor?.....

Hagamos de cuenta que no dije nada, nada.

(Mientras se peina) que descarados somos, que hipócritas, si solo nos diéramos cuenta que lo único que importa es amar y ser amados, nos amaríamos todos, pero, pero.....que pasa que es lo que pasa ¿? No pasa nada, todos seguimos en la nuestra, y no paramos un segundo a detenernos. ¿A dónde iremos a parar, adonde, nos falta amor, a mí sobre todo, ni amarme sé, pero ustedes, gente grande, estudiosa, exitosa, veo por los autos que dejaron fuera del teatro que les está yendo bien? , quien es el dueño de la camioneta....o del auto ese importado, no me sale la marca, grande champiñón , la rompiste, pero.....pero, no alcanza con eso, ni con tener hay que contener todo junto todos juntos, yo igual consejos no, soy el peor, olviden todo lo que dije, reseteen su puta mente y amen, no me hagan caso sigan juntando guita, o mejor guárdenla, no se la den a nadie, es para ustedes, eso sí, gástenla en algún momento porque si no la va usar otro. Basta con ver como se le usa la ropa a los muertos, ni hablar las casas y sus cosas. Otro tema

Lucio: *(marca el teléfono)*

Hola Marcos, perdón, solo eso, quiero pedirte disculpas, sé que todo lo que hiciste lo hiciste por nuestro bien, son caminos distintos, vos pensáis en mi carrera, pero yo no tengo carrera, tengo un camino, yo nunca corrí contra nadie solo contra mí mismo, pero nunca fue una carrera, solo un camino que fui atravesando, fracaso y más fracasos, perdón si te ofendí, queréis venir, dale vení, ato al perro, el hacha la guardo, solo puedo amar.....

Me cortó..... Me mandó al carajo, todo termina siendo siempre así

Lucio: (*intenta llamando*), no me atiende (mira a público) es muy resentida la gente....

Bueno, que se yo.

Me voy a cambiar y me despido, la consulta les está saliendo carísima, digo, no se ya lo que digo, ¿alguien quiere preguntarme algo?bueno listo.

Me voy, les dejo tarea, otro día la seguimos. Aunque pensando mejor, me quedaría por lo menos ustedes valoran mis personajes, ¿alguno en particular?.....

Lucio: (*llama a Marcos*).no atiende el muy hijo de puta, estoy tan solo y no me atiende, pensar que te forraste conmigo, y ahora ¿y ahora? Ya vas a ver, no todo perdonado, hiciste lo que podías en ese momento te perdono y lo mejor me perdono yo también, estamos a mano. Otra cosa.....perdonar es jodido, uno dice pero cuesta...cuesta mucho, es que somos tan frágiles, niños y niñas eternos, el puto Freud, entro a revolver el marote y sacudió todo, no salís más de ese laberinto, envidio profundamente a los descerebrados a los tipos que se tiran en paracaídas, a los desvergonzados a los que se les cae el pantalón a los que no disimulan la panza, a los que se tiran pedos en público a los que no guardan ninguna forma y van por la vida como si nada, la envidia no es buena pero yo envidio, porque estoy viejo solo y no les dije soy puto, lo de la maquilladora fue para que no me discriminen, aunque están todos muy descentrados en el fondo en el fondo....ayer fuimos a ver una obra era malísima, no entendí un carajo y para colmo puto.

Ah los cagué no soy puto pero por ahí un día me enamoro de un hombre y ahí que pasa eh, te puede pasar, ¿lo vas a reprimir? Todo el mundo reprime, es inevitable uno a los jubilados y otro a la sexualidad, pero para que seguir, porque si sigo prendo fuego todo.

Hasta siempre quisiera despedirme agradeciendo su hermosa presencia y les voy a tocar mi anteúltimo tema

(Se sienta en una silla y hace un Karaoke de un tema melódico francés.)

Ha sido una velada bizarra de esas que conviene olvidar, pero no olviden que aún en el fracaso y el ocaso, amar será lo más reconfortante, de todas formas y aunque ya no valga la pena voy a seguir acá , hasta que se vayan, prefiero quedarme solo, ahórrense los míseros aplausos que traen en su manos, no los necesito porque me sobran en la memoria, los guardo como un tesoro del pasado, y aunque ya no me conmuevan son un bello recuerdo de renacimiento a esos tiempos donde aún soñaba, hoy guárdenlos, mejor hagan algo con sus vidas, algo valioso para ustedes, yo con la mía hago lo que puedo que ya es demasiado poco, sin más los saludo atentamente, a no se olviden también de llevarse sus abrigos y no olvidar prender el teléfono, seguro deben tener la casilla llena de mensajes preguntando como están porque estoy seguro que de ustedes la gente se acuerda, de mí ni rastros.

*(Comienza a barrer el lugar y abre la puerta para que la gente se vaya.
Lucio: Amen nada más.)*

Telón



Curitiba

Personajes

Ricky

Talo

Casandra

Curitiba

Una habitación pequeña, una especie de bunker subterráneo, una escalera y puerta de salida. Mesa tipo ratona dos sillas, una radio de aficionados, alacena con víveres, ropa colgada. Un poster de San Lorenzo Campeón 1995, un poster de Maradona, una foto del Gauchito Gil, un cajón de manzana para sentarse, un tabco de pintura que se usa de asiento, un juego de ajedrez con dados, un mapamundi, un equipo de mate con termo una garrafa con hornalla y una olla .Un mueble, una puerta frontal que da a un deposito. Suena Paris, Texas de Gotan Project, el lugar se va iluminando parcialmente con una linterna entrando en detalle en los elementos, ingresan arrastrando una bolsa con víveres del afuera Ricky y Talo, ambos lucen ropa de combatientes, ropa muy gastada, un pasamontañas que usa de gorro Talo y ambos pañuelos Palestinos, Ricky un poncho criollo, se sientan y descansan en silencio. Ricky toma un micrófono de una radio de aficionados. Luz se ilumina el espacio.

Ricky: Me copia Curitiba. (*Ruido interferencia*)

¿Me copia?

Curitiba, me copia.

Atento Curitiba me copia.

Silencio

Cambia frecuencia de radio

Ricky: Atento Cerro Largo, ¿me copia? Cambio.

Radio: Acá Cerro largo, fuerte y claro

Cambio.

Ricky: Enlace, matambre, ruido. Cambio.

Radio: Negativo. Cambio.

Ricky: Cadena, hilo, enlace cambio.

Radio: Negativo. Cambio.

Ricky: Cambio Fuera.

Ricky Cambia de frecuencia con impaciencia

Ricky: Me copia Tacuara

Tacuara: Fuerte y claro

Ricky; Caño luz alpe. Cambio.

Tacuara: Gusano mandioca, cambio

Ricky: Repita tacuara cambio.

Tacuara: Gusano mandioca. Cambio

Ricky: Cambio y fuera

Talo alterado se levanta

Talo: Apagá.

Ricky: Concha del pato.

Talo: ¡Pará!

Ricky: Gusano, mandioca.

Talo: Es mejor que caño, cajón, manzana.

Ricky: Si.

(Talo suspira fuerte agobiado)

Talo: ¿mate?

Ricky: si

Talo trae mate, lo prepara con una parsimonia pasmosa, cuidando que no se caiga ni un grama de yerba, toman mate en silencio un largo rato, sin hablar

Suena de fondo el ruido de una gotera insoportable, el sonido en la oreja de una mosca.

Al rato

Ricky: bolsa estrellas

Talo: bolsa estrellas

Se paga la luz, ambos se recuestan a dormir, pasan unos segundos

Fuerte detonación de artillería pesada, se sacude el ambiente y vuela polvo, la luz titila oscilante, suena un sonido de alarma, se siente que se resquebraja el pozo. Ambos intentan apuntalar un costado acomodando un parante de madera y acomodando el plástico de las paredes, es un acto reflejo mecánico que suele suceder seguido, suena muy brevemente Alexander Balanescu "To the hills" se diluye la música y los cuerpos se asientan en pausa agitados, respiran profundo.

Después de unos segundos Ricky estalla como una granada.

Ricky: Hijos de puta, suenan en el humedal, (*Mira por una especie de caño que va a la superficie.*)

Talo: Los atlantes pusieron el cebo

Ricky: Seguro, se doblan pero no se quiebran.

Silencio

Talo nervioso para salir del mal trago

Talo: ¿Mate?

Ricky: si, pásame los puchos.

Talo: Te queda medio.

Ricky: No me jodas.

Talo: Estás fumando mucho.

Ricky: Dos por día.

Talo: Es mucho.

Rocky: Puede ser, me estallan los nervios. *Pausa pensativo*

Se cae el hilo.

Talo: El ovillo va aguantar, firme.

Ricky toma la radio

Ricky: Maracaibo me escucha. Cambio.

Radio: Lo escucho Boedo, luz mala a la vista. Cambio.

Ricky: Fuerza, cambio.

Radio: Entendido Boedo cambio.

Talo: La concha de la lora, las avispas.

Ricky: Todo va estar bien, hay que pasar la barranca.

Silencio

Talo: Revisé el convite, estamos quedando sin moñitos.

Ricky: ¿Queda betún?

Talo: Tres latas.

Ricky: Comida de ratón ni le pregunto porque eso hace años que ya no comemos.

Ambos ríen

Ricky: ¿Pasto?

Talo: Hay.

Ricky: ¿Gramos?

Talo: Treinta paquetes de medio.

Ricky: Estamos bien, hay que esperar, unos paquetes vamos a ligar.

Talo: Sí. ¿Mate?

Ricky: dame uno.

Talo: ¿Reyes?

Ricky: Una partida sola, me agota.

Talo: Bueno hay traigo.

Trae un tablero de ajedrez juegan un juego similar al ajedrez inventado por ellos, incluye dados y cartas. Juegan es inexplicable.

Reparten 3 cartas cada uno, uno tira los dados, según el número hacen un movimiento de dama con piezas de ajedrez con la lógica del truco pero las cartas más bajas valen más.

Talo: Peón, 3, sota de basto.

Ricky agita los dados toma una carta y juega

Ricky: Alfil, 6, 3 de copas.

Talo: Caballo, 1, dos de oro.

Ricky: Rey, seis, cae torre partida.

Talo: 5, dos reinas, matan rey cuatro de bastos. Jaque.

Ricky: Me cago en Dios.

Talo: Puedo pedirle un favor.

Ricky: ¿A dios?

Talo: No, a usted.

Ricky: El que guste.

Talo: ¿Ya se prendió el campo?

Ricky: Correcto desde hace una ola.

Talo: ¿Podemos dejar de hablar en clave?

Ricky: Haga silencio, *se levanta y escucha las paredes...* podemos.

Talo: Por dios, gracias.

Cambio ambos se relajan unos instantes

Sonidos de balas lejanos

Juegan concentrados otra partida en silencio, talo prende un artefacto que desprende una música no muy audible parece tango, toman un brebaje extraño un alcohol a base de plantas. Suenan los disparos más fuertes. Ambos rezan, Talo toma una imagen del gauchito gil y Ricky de Maradona

Silencio aparece la calma del afuera.

Talo: ¡Que ganas de comer chinchulines!

Ricky: Se te pegan en las tripas, eso que son tripas.

Talo: Crepitando..... Una parrilla llena de chinchulines.....
(Se para y hace la mímica del asador, acomoda brasas imaginarias con un palo y gustoso corta arriba de la mesa simulando un cuchillo y un tenedor y lentamente prueba uno que mastica varias veces babeando. El acto es entre cómico y asqueroso.

Talo: Le falta...

Ricky: usted es un enfermo

Talo: lo sé.

Ricky: ¡¡¡¡Lao Tse¡¡¡¡¡ ¡Viejo Maestro!

Ambos se ponen de pie

Ambos dicen; "la mejor victoria es vencer sin combatir

"Conoce a tu enemigo y a ti mismo, y no temerás el resultado de cien batallas",

"Todo el arte de la guerra se basa en el engaño".

Se sientan

Siguen jugando la partida

Silencio

Suena la radio

Talo: Cambio de turno.

Talo opera la radio ahora

Radio: Boedo me copia.

Talo: Lo copio cambio.

Radio: Galgo verde cambio.

Talo: Repita, cambio.

Radio: ¿galgo verde me copia?

Ricky: *histérico*; ¡no puede ser!

Talo, calma a Ricky le hace un gesto con la mano bamboleana de arriba hacia abajo parece una toma de un arte marcial por la precisión.

Talo: Perro verde. Cambio.

Radio: Es igual. Cambio

Talo: Respete los códigos. Cambio.

Radio: chúpame un huevo, ¿tienen yerba?

Talo: No. Cambio.

Radio: No mienta, en 050 pasa Gonetti a buscar, sean generosos, cambio y fuera.

Ricky: Mira si será hijo de puta.

Silencio

Talo: Le debemos.

Ricky: ¿Qué le debemos?

Talo: La vida.

Ricky: Es verdad. El fantasma nos salvó.

Talo: Sí, de ahí resurgimos como el buitre fénix.

Ricky: El ave.

Talo: Buitre.

Ricky: El ave.

Talo: El código.

Ricky: El código.

Talo: ¿Clave del día?

Ricky: *(revisa un cuaderno Rivadavia lleno de códigos los 365 días del año, han perdido la noción del tiempo eso les permite saber día y que año es).*

Ricky: Ciervo de los pantanos alerta.

Toca la puerta Gonetti, no lo ven, le acercan los paquetes, antes dice la clave ciervo de los pantanos alerta.

Talo: Gol.

Ricky: Gol en contra, perdimos tres paquetes...

Talo: goleada hoy.

Ricky: Hay revancha.

Talo: Así nos vamos al descenso.

Ricky: Estamos en la b, más bajo no podemos caer.

Talo: Pregúntale a Arsenal.

Ricky: Era un equipo chico, nosotros somos un grande.

Talo: Caído en desgracia.

Silencio

Talo furioso; prende la radio, intenta hacer contacto, nadie contesta

Talo: Curitiba me copia.

Curitiba por favor me copia, acá Boedo. Cambio.

Curitiba carajo responda. Cambio.

Suena música triste, se derrumba Talo

Tema December 32nd Piano solo Julius Asal

Silencio

Ricky: Tranquilo camarada son horas lerdas, pero el río no deja de correr y los juncos se doblan pero no se quiebran.

Talo se agarra la cabeza, se pasa las manos por la cara es un gesto de preocupación.

Ricky: *(con aires poéticos)* sigue, tranquilo el pájaro, vuela y llega al nido, siempre llega al nido.

Talo lo mira

Ricky: El cajón se pudre pero la manzana da la inteligencia.

Talo: ¿Qué dice?

Ricky: Para darle ánimo.

Talo reflexivo

Talo: Mi taller, hoy pensé en mi taller, en mis herramientas.

Ricky: No quedó nada.

Talo: Mi cupé Fuego, se la llevaron.

Ricky: Era una reliquia, un botiquín.

Talo: No tenía botiquín, eso fue después, lo de la bolsa mortuoria en el baúl, las balizas obligatorias, la VTV, matafuego, y el mono tributo al día, seguro, cedula verde registro y asistencia al viajero...

Ricky: Digo un botín, un botín de guerra, pensar que se llevaron los de Maradona del museo...

Talo: Si... "es por su seguridad, respete las normas" "en post de la libertad"

Ricky: *Se infla el pecho y se pone de pie* habría que ir a buscar.

Talo: Es lejos.

Ricky: No tanto, ¿que serán 9000 km?.

El tema es donde, ¿Connecticut, Massachusetts, Nevada, o tal vez Pensilvania, Denver, Indianápolis?

Talo: Para mí que está en Nueva México, había muchos soldados hijos de mexicanos, pero puede estar en cualquier lado...

Ricky: Cipayos.

Talo: Si zapallos.

Ricky: Cipayos con c, no con z.

Talo: Digo zapallos, ¿cuánto hace que no comemos zapallo’

Ricky: Mejor, odio los zapallitos, son una mierda, pura agua.

Talo: ¡Zapallos! qué tiene que ver con los zapallitos?

Ricky: Son familiares, el zapallito es el hijo menor del zapallo, un boludo que no crece nunca.

Talo: Mi mamá hacía una rica tarta.

Ricky (lo mira con ternura)

Talo: La comía de obligación pero hoy día es caviar, caviar.

Ricky: Es que los sembrados.....solo algo de lo que crece porque sí...comemos lo que crece porque si

Talo: Moras, se viene las moras en San Aureliano.

Ricky: Mejor que las moras son las orugas, necesitamos proteína, ¿armó ya la caja para los gusanos?

Talo: Si tenemos, serán 130 más o menos.

Ricky: Bueno espero que no fallen esta vez, el año pasado los trajeron gomosos, húmedos, a mí me gustan crujientes como el asado.

Talo: Asado, se me hace agua la boca.

Ricky: Como coparon la parada.

Talo: Si, se apropiaron de todo, de la picada, del asado, de las costumbres, se metieron en la mentes, en los gustos, en la moda y así le carcomieron la cabeza como los zombis, se arrastraron y les dieron la bienvenida, con banderitas y todos se sometieron y después , ¿qué pasó después?

Nosotros pusimos el hambre y ellos el menú.

¡Pero nosotros resistimos!

Se golpea el pecho, se levantan ambos y hacen el gesto dos veces pero nosotros resistimos

Ricky: resistimos...

Pausa breve

Ricky: ¿Solo para saber usted comía hamburguesas?

Talo: Si como todo el mundo acá en San Aureliano, ahí en el paseo Mandioca

Ricky: No, como todo el mundo no.

Silencio

Talo pensativo

Talo: me va a decir que ¿nunca se comió una hamburguesa?

Ricky: Si la probé pero casera, casera, eso es otra cosa, una especie de albóndiga con pan, eso es otra cosa muy diferente, no me vendí, (acción de hacer una bola con la mano), yo le decía “no la aplaste mama”, “no la aplaste mama” (*suenan con tonada italiana*) yo no me vendo, fue un error y eso causó la debacle como lo del mono tributo, dejar de pagarlo.....sufrí la persecución, esto dio origen al conflicto, usted ya lo sabe.

Talo: Ah bueno, entonces, ¿ahora soy un cipayo yo?

Ricky: *Con aires de líder militar de pie moviendo una mano como un líder espiritual de una nación*

“Mantén presente a la Patria en cada acción, desde las más insignificantes hasta las trascendentales”

Talo: ¿ahora resulta que soy un zapallito también?

Ricky: Pare hombre ,no traiga un conflicto adentro de un gran conflicto, relaje, yo lo quiero y lo respeto, ¿cuantas hamburguesas fueron?

Talo: Sin cuenta.

Ricky: ¿Cincuenta? ¿Cómo sabe que son cincuenta?

Talo: Sin cuenta, ¡sin cuenta! son dos palabras no el número.

Ricky: Es muy disperso usted, ya no lo entiendo, no usa los códigos la verdad...

Ricky: Cúpula

Talo: ¿Ya?

Ricky: activa una especie de palanca que asila en teoría los sonidos e insonoriza el lugar un invento de Ricky que bloquea el mapa de calor y del campo electro magnético de dudosa funcionalidad.

Ricky: Curitiba me copia. Cambio

Ruido a radio interferencia

Ricky: Curitiba responda por favor cambio.

Ricky: ¡Curitiba responda por el amor de Dios! Cambio.

Silencio, nadie contesta. Ricky se toma la cara, mira la radio controla las ganas de golpearla, cierra el puño y luego lo abre lento.

Ricky: Olas diga me la olas

Talo: ¿Las horas?

Ricky: Silencio carajo-

Talo: Ah... 6:45

Ricky: Es la ola, ponga el viaje.

Talo pone un mapa mundial colgado en la pared y le da un puntero

Ricky: Como usted sabe esto empezó acá en los helechos (*marca en el mapa Venezuela*)

En verdad todo arrancó acá, *marca Egipto*, pero bueno es muy largo, el origen de la civilización como la conocemos. Muy largo

“Es por sus seguridad y por la libertad” empezaron a bajar a carcomer, pero lo interesante es que fueron entrando en los nidos

Y la mayoría se entregó, pero se entregó mucho tiempo antes, la guerra fue en el marote (*termino en Argentino que remite a cabeza*), ¿entiende?

Talo: Si.

Ricky: ahora muéstreme todo lo que aprendió en el convento.

Talo: El convento...

Ricky: Claro donde aprendió todo, en el bar del Chelo, ¡en el bar carajo! pobre Chelo.

Talo: Sí.

Talo toma el puntero y marca el mapa, mira duda empieza.

Ricky: Pásame el grabador por favor.

Talo: ¿El grabador?

Ricky: Sí, ¿tiene el cassette?

Talo Le pasa el grabador con sospecha

Talo: ¿Para qué lo quiere?

Ricky: Para grabar.

Talo: ¿A mí?

Ricky: Si.

Talo: ¿Para qué?

Ricky: Para que no nos olviden....

Silencio

Talo se pone nervioso, duda, se incomoda inmóvil.

Ricky toma el grabador, mira el cassette, cierra el grabador tipo prensa lo pone arriba de la mesa y pulsa grabar

Ricky: cuando guste

Talo no arranca a hablar

Ricky le hace una seña con la mano

Talo en silencio unos segundos

Ricky: Vamos compañero.

Talo: La comparsa se desplegó impaciente en esta zona, (*marca en el mapa el mar caribe*) expectante, amenazante, comenzó como siempre con el disparate de las palabras bien utilizadas, que bien que escriben los tipos de la derecha, admirable, cada cosa en su lugar, tenían hambre y sabían que les quedaba poco.....pocos recursos, 5 o 4 años de tela para enrollar. Entonces comenzaron a avanzar, primero fue por los helechos luego fue por el país de la harina de lucifer, más tarde bajaron por el incaico y así hasta que cayó Pelé... y nosotros sin noticias de Curitiba ¿qué pasa con Curitiba?

Ricky: Debe estar en la playa...

Talo: ¡ma que de playa! si no quedó nada , están todos en los árboles ahí escondidos como nosotros resistiendo, resistiendo sin hablar sin combatir

Ricky: No se disperse.

Talo: Bueno más tarde los “es por su seguridad y a favor de la libertad” avanzaron arrasaron con el mate (*marca en el mapa Uruguay*). Ya lo habíamos dicho pero no nos creyeron, y con el chipa (*marca Paraguay y Bolivia*) para llegar Al filo de la muerte (*marca Chile y va deslizando el puntero horizontalmente para llegar a Argentina , al puerto de Buenos Aires*) ahí avanzaron rápido pero para entrar acá entraron por el puerto como siempre como todas las invasiones, por el puerto ya no estábamos en 1806 o 1807 estamos más adelante y acá los zapallitos y los zapallos con banderitas festejaron el Día de acción de Gracias, la cosas se puso espesa y los que resistimos nos metimos para dentro, muy para adentro. Hoy solo quedan algunos puntos, San Aureliano y algunos lugares de lo que antes se llamaba Ingeniero Santiago, somos pocos en silencio casi sin combatir, haciendo cosas pequeñas que no le importan a nadie, ya lo habíamos dicho. Los “es por sus seguridad y a favor de la libertad” controlan todo, los víveres, el agua, la energía, las comunicaciones, pero no nos quedamos quietos inventamos formas nuevas, lazos comunitarios pequeñas formas de nueva comunicación sin tecnología, silencios que duran, señas. Miradas y aparatos deformes que funcionan a combustión o a pila.

¿Recuerda la operación tranquera? consistía en decir sí o no. Si la tranquera estaba abierta era sí , cerrada no, ahí salvamos a los muchachos de los humedales, que luego se juntaron con los junqueros que bajaron del Leopardo y se convirtieron en los Atlantes más luego , hombres capaces de vivir bajo agua y con su fuego hacían que el enemigo cayera en la trampa con señuelos, los tipos intactos, se cortaron solos y ahora solo intercambiamos mercancía, la que queda

flotando en el río, los viejos vestigios de los galpones, nadie produce nada y comemos lo que sale de la tierra, que es poco muy poco casi nada, algunas flores, algunos frutos, algún árbol de duraznos que quedó ahí al lado de la quinta esa que fue emblemática en Ingeniero Santiago pero hoy hay que defender algo, que es el puente de la Arenera hay un puesto de comando y todavía quedó una cámara municipal a la que tenemos acceso a través de un televisor viejo que hemos conectado con mucha maña , siempre se trató de lo mismo ,de resistir de no entregarse, porque perdimos todo, todo ,absolutamente todo

Ricky para la grabación y mientras hace eso arremete rápido con en el texto mientras habla saca el casete y lo guarda en un bolsillo

Ricky: Bueno hombre muy disperso, muy disperso veo que en la en el convento no aprendió lo necesario déjeme a mí por favor, déjeme a mí, no lleve la cosa a lo personal, concéntrese en los hechos, en los graves hechos que produjeron la caída en desgracia final de la gran patria.

Ricky avanza sobre el mapa y se acomoda los pantalones

Talo: Disculpe, que se sabe de Casandra.

Ricky: ¿A qué viene eso ahora?

Talo: Para saber para saber.

Ricky: Son aguas pantanosas no meta sus pies ahí.

Silencio

Talo: ¿Todavía te duele?

Ricky: Todavía...

Silencio, mira a Talo y piensa toma la radio

Ricky: ¿Casandra me copia? Cambio.

Radio no contesta

Ricky: ¿Casandra me copia? Cambio

Radio: No hablo con boludos. Pásame con su compañero.
Cambio.

Ricky le pasa la radio a Talo.

Talo: La copio compañera, cambio.

Radio: Punto, desarme, fruta. Cambio.

Talo: Postigo, caño 14, pera. Cambio.

Radio: Directo al hormiguero en 400. Cambio.

Talo: Entendido. ¿Algo más? Cambio.

Radio: Ponga la pava. Cambio fuera.

Ricky: ¿Viene?

Talo: Así parece.

(Ricky toma una botella de agua y se peina, se mira a un espejo, y se limpia los dientes con el dedo.)

Silencio

Talo: Seguimos.

Ricky: Ningún ejército gana eternamente. Están cansados aburridos de no luchar.

Talo: Diagnostico o realidad.

Ricky: Intuición.

Talo: Lo sé

Ambos Loa Tse!!!

Ambos “Toda guerra se basa en el engaño”

Apagón

Fin Primer acto

Segundo Acto

Talo mira una foto de él con su cupé Renault Fuego, en la foto está su padre y un amigo, la deja apoyada en la mesa.

Camina alrededor y piensa.

Entra silbando Ricky

Ricky: ahí viene, la presiento

Golpe en la puerta

Talo: Clave

Casandra: El ciervo de los pantanos alerta.

Ricky: Bienvenida.

Casandra no lo mira a Ricky

Casandra: Mate.

Talo: A la orden.

Casandra mira el lugar examinándolo

Ricky mira en silencio de reojo

Talo: Amargura

Casandra: Mejor.

Silencio

Casandra sostiene el mate como nostálgica, observa fijamente y lo eleva, luego toma muy lentamente, apoya la boca como si fuese su último mate.

Silencio incomodo

Talo: ¿Novedades?

Casandra: Lo mismo pregunto yo.

Talo mira a Ricky

Cassandra: ¿Novedades Talo?

Talo: Sin novedades.

Cassandra: ¿¡Pero qué mierda hacen ustedes acá¡Eh?

Talo: ¡Resistir¡

Cassandra: Mira vos...

Silencio

Cassandra acomoda el cuerpo se pone rígida y con la mirada ahora los mira a ambos lentamente, señala con la mano al mapa.

Cassandra: Ya dominan casi todo el mapa, pero el mapa no es el territorio.... (*Silencio*) , quedan puntos vivos, zonas donde se les hace muy engorroso, los corredores nuestros, están teniendo problemas con el abastecimiento, y todo indica que ya no ven resistencia, todo es silencio, ese silencio que lastima, nosotros peleando una guerra invisible, los que quedan obedecen y agachan la cabeza, ya lo sabemos, a la muerte la acompaña la paz del cementerio que se ha convertido en el todo, los humedales es tierra perdida ya se quedaron con lo que necesitaban, el lado oeste de los galpones no sirve más que como guarnición, el casco está destruido desde hace años y lo que quedaba del hospital fue bombardeado con los últimos 4 médicos que quedaban, nadie dijo nada, porque lo que jode es el silencio, no la muerte, ni el desgarramiento de un miembro, ni las pérdidas, es el silencio de la normalidad ,de la lobotomía a la que han sometido a todos, el panorama aún plantea una leve esperanza, una moderada esperanza, salir de los pozos al lateral de los campos, los Atlantes rompieron el cerco y ellos no pueden llegar ,por lo que hay una vía de escape con cobertura para sacar lo poco que queda de San Aureliano y tratar de conectar con Curitiba si es que aún siguen vivos, embarcar

vía Campana y salir a la isla de plástico, una vida de mierda pero sin bombas.

Silencio mira fijamente a ambos

Cassandra: ¿Qué dicen?

Ricky: ¿y dejar San Aureliano?

Cassandra: ya no queda nada, aunque sea la tierra que nos vio nacer, ya no queda nada, ¿acaso viste correr un pibe atrás de una pelota o alguna nena jugando a la mamá? , ¿Viste algún fogón de Navidad, los bailes de carnaval, las fiestas del pueblo, la música, las kermeses del club, los abrazos del grito de gol, los besos abajo del ombú de la plaza? ¿Los viste?....No queda más que nada. No es la guerra es el silencio. Otra vida es posible aunque sea de mierda.

Hoy a las 1300 Ugartemendía en el tractor con la leche del tambo que va al cuartel de los "es por su seguridad y a favor de la libertad" pasa por el cruce de la ruta 26, ahí está el túnel que sale al viejo campo de los Hamilton los que fundaron la escuela, eso se convierte en una posta de 30 minutos hasta que Marcelina con los caballos nos lleve por el sendero de Lagos hasta el humedal, de ahí a la isla de plástico. Fin.

Ricky: No me jodas.

Cassandra: Es lo que hay.

Talo: ¡La cupé fuego!

Cassandra: ¿Qué decís? ¿Qué código es ese?

Talo: ¡La cupé! Usted me dijo que era posible (*mirando a Ricky*)

Ricky dudando y explicando entre nervioso y compasivo

Ricky: Es posible, pero hay que caminar bastante, salir de este pozo y avanzar, nos puede llevar varios meses.

Talo: Pero...claro (*comprendiendo*)

Casandra: No sé de qué hablan, solo vine para informarles, no usen más la radio, si vienen, bienvenidos, sino silencio por 3 días y busquen contacto en Cerro Largo, el resto se desactiva. Si se quedan serán los últimos.

Casandra se para y saluda a Talo ignora a Ricky

Se da vuelta para salir

Ricky: Casandra. Dame la mano por lo menos...

Silencio

Casandra hace la venia militar y se retira.

Silencio

Vuelve a entrar

Casandra: Ah...tú cupé Fuego, se la llevaron apenas entraron al pueblo, se sacaban fotos y todo, linda... sí Ricky dijo que te la puede recuperar, así será, le faltan cosas a este hombre para completarse, pero tiene palabra eso es indudable.

Ricky queda en mutis y Talo mira el techo.

(Silencio.) Suena Dicember 32 Nd Piano.

Ricky: Como duele.

Talo: Es la guerra.

Ricky: Es el amor.

Silencio

Talo: ¿Qué mierda es esto? ¿Dejar todo atrás?

Ricky: Salir del pozo quizás...

Talo: ¿Qué le hiciste para que te trate así?

Ricky: Negarle un sueño.

Talo: Ser madre.

Ricky: Ser padre.

Talo: ¿Por qué?

Silencio

Ricky: ¿Traer un hijo a esta mierda?... hace años que venimos resistiendo viviendo como ratas en un pozo, habitando la locura, comiendo sobras, ¿un hijo? ¿Para qué?

Talo: Ya tendría 20 años, podría haberte dado mil abrazos, mil besos, escuchar un “papá te quiero”....no sé.

Ricky: No me jodas, es la guerra.

Talo: “Es el amor”

Silencio

Talo: prepara una mochila, Ricky mira el suelo

Talo: Me voy

Ricky: ¿Adonde?

Talo: A la isla.

(Ricky se pone de pie)

Ricky: ¡”Mantén presente a la Patria en cada acción, desde las más insignificantes hasta las trascendentales”!

Talo: La isla es la patria también..

Ricky: Pero... ¿la cupé?

Talo: Presente, Ricky.

Ricky: Está bien.

Talo: ¿Y vos?

Ricky: Presente, Talo.

Presente.

Silencio se abrazan

Sale Talo de escena

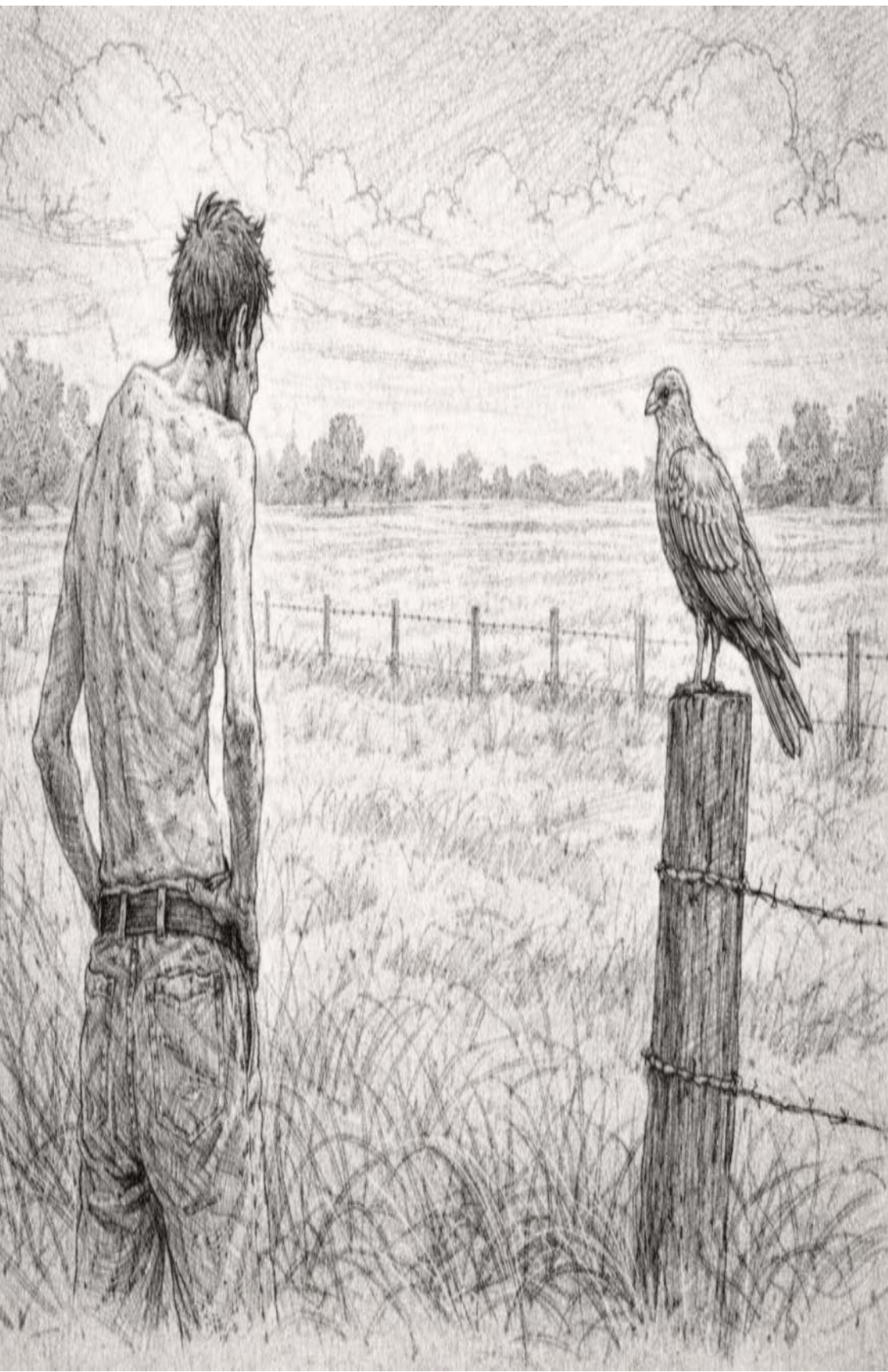
Apagón

Ricky toma la radio solo alumbrada por una linterna

Ricky: Me copia Curitiba, ¡me copia!

Suena Paris, Texas de Gotan Project

Telón



El Fumigador

Personajes

El Lagarto

Mandrill

Cuasi

El Fumigador

Un galpón de campo lleno de bidones de glifosato. Mesa sillas y un televisor. Un hombre en cuero con una máscara de gas El Lagarto trabaja con unos baldes. Luego los tapa vierte agua en una palangana, se higieniza. Se seca. Prende la TV, se sienta y pone los pies por encima de la mesa. Hay un tacho de combustible una cocina económica, una pequeña mesa, garrafa, platos y vasos Ingresa hombre con dos gallinas muertas en una bolsa (Mandrill)

Lagarto: Ponelas en la heladera...

Mandrill: ¿Para qué?

Lagarto: Entonces pélalas...

Mandrill: no sirven

Lagarto: ¿qué sabes, vos?

Mandrill: están malas...

Lagarto: ¡están muertas ¡

Mandrill: ya sé, pero no se pueden comer....

Lagarto: pélalas

Mandrill: ¿para qué?

Lagarto: puchero

Mandrill: están fieras

Lagarto: ¿a ver?

Lagarto: no tienen nada, son manchas, las lavas y se van cuando las hervís, poné el agua,

Mandril: los pollos están igual...al manco se le murieron...

Lagarto: ¿Al Manco?

Mandril: y Cuello metió a todos los animales en el potrero....

Lagarto: ¿Qué cosa?

Mandril: pierde a los animales no se levanta más....dice que es el agua o algo que comieron

Lagarto: no sabe nada.

Mandril: las limpios...los perros tienen hambre.

Lagarto: no les des la hiel.

Mandril: está bien

Lagarto: ¿el agua? Mirá si será infeliz el Cuello ese, la hija, ¿sigue soltera?

Mandril: no sé, ¿no se iba a cazar con Salazar?

Lagarto: ¿el de la cicatriz?

Mandril: el mismo

Lagarto: que mal gusto...

Con esa nariz y ese pelo de ligustrina

Mandríl: mejoró el pelo

Lagarto: ¿qué decís?

Mandríl: mejor las pelo....

Lagarto: ahh....míralo vos a Salazar....con esa cara de palurdo

Mandríl: le saco las plumas..

Lagarto: si, Salazar, hijo de puta, como se me escapó....

Mandríl va a pelar las gallinas

Lagarto mirá la TV un rato, después de un tiempo ingresa Mandríl

Mandríl: ¡apagá la tele!

Lagarto: ¿qué?

Mandríl: ¡qué apagues!

Lagarto: ¿qué pasa?

Mandríl: ¡apagá!

Lagarto: ¿qué infierno, me prendo fuego!

Mandríl: ¡apagá!

Lagarto: córrete, córrete, córrete mierda! ¿Qué te pasa?

Mandríl: hay que hablar

Lagarto: déjate de joder, córrete, ¡mirá ¡

Mandril: si pasa el tiempo y es peor.....

Lagarto: Andá, ahora no, fíjate como está la olla...

Lagarto: ¿qué están haciendo afuera?

Mandril: nada, no ladran

Lagarto: te digo que sí

Mandril: no escucho nada

Lagarto; estás en pedo

Mandril: hoy no tomé nada

Lagarto: ¿y la petaca esa?

Mandril: no sé

Lagarto: conmigo no, borrachín.... si te digo que ladran,
ladran....!andá¡

Silencio Mandril sale a ver

Pausa

Mandril: no hay nadie.....

Pausa

Mandril: El vasco se fue

Lagarto: ¿a dónde?

Mandrill: a la capital

Lagarto: ¿a qué?

Mandrill: fue al médico, la mujer y el hijo, están jodidos...

Lagarto: ahhh

Silencio

Mandrill: algo en la sangre....

Silencio

Lagarto: y va tener que vender...

Mandrill: si no se curan...

Lagarto: ¿cuántas hectáreas tiene?

Mandrill: no sé, de la ruta hasta monte ¿que serán? ...¿200?

Ya va estar esto...

Lagarto: ponle...le voy a avisar a Peña le puede servir ese dato

Poné la mesa, tres platos

Mandrill: ¿quién viene?

Lagarto: un plato es para mí, otro para vos y el tercero es para las sobras

Mandril: ¿Sobras, desde cuándo?

Lagarto: desde hoy.....mañana los pasamos por arriba

Mandril: ¿sigue en pie eso?

Lagarto: claro.

Mandril: digo, hay mucho quilombo...

Lagarto: esto sigue, no puede parar...mañana esto va ser Vietnam...

Mandril: ojo con los camboyanos...

Lagarto: están muertos de miedo.

Mandril: a Juárez le hicieron frente.

Lagarto: ¿y? ¿Y qué pasó después?

Mandril: en silencio

Lagarto: terminaron todos empalados, ¿con que me querés correr palurdo?

Nosotros somos los que le ponemos los puntitos al mapa en este pueblo de mierda, Apagá el fuego que ya va estar

Tocan la puerta, amaga a ir Mandril

Lagarto: dejá voy yo

Lagarto agarra el pistolón

Silencio

Lagarto: pasá, ¿mirá quien vino?

Sentate Cuasi

Mandril: ¿qué hacés acá Cuasi?

Lagarto: vino a comer con nosotros , Cuasi, que alegría, se te ve bien, estás más gordo..

Cuasi: que voy andar...

Mandril: sí, tenés mejor cara.....

Cuasi: una parte, la otra está dormida

Lagarto: bueno....sentate, desenfunda

Mandril: ¿las sobras?...

Lagarto: si las sobras....

Cuasi: ¿las sobras?

Lagarto: no es joda, Cuasi, sentate, hay puchero, ¡trae vino
Mandril!

Mandril: no hay...

Lagarto: ¿cómo que no hay vino?...te lo tomaste todo

Mandril: te digo que no tomo más

Cuasi: igual yo no puedo, lo tengo prohibido....

Lagarto: ya te van a dejar, es solo cuestión de tiempo

Cuasi: con los remedios no puedo, igual me cae mal...

Lagarto: entiendo, y ¿cómo estás? Como andan las cosas?

Cuasi: las cosas....

Mandril: bueno acá está...

Cuasi mira con asco el puchero

Silencio largo.

Lagarto: ¡qué desagradecido de mierda resultaste!

Cuasi: ¡no! Perdón!

Lagarto: uno se esmera, pone la comida en la mesa....

Cuasi: es qué ..

Mandril: te dije...

Lagarto: ¡es la naturaleza carajo!

Cuasi: perdón no quise

Lagarto: ya está, vayan a comer a la estación de servicio

Mandril: tiene razón, te dije

Lagarto: listo, no coman, mejor para mí

Cuasi: es que

Lagarto: es que nada, ¿quién te crees que sos?

Mandrill: claro

Cuasi: Claro

Lagarto: está dura....mal matadas

Silencio

Se levanta Lagarto de la mesa y explica a ambos que permanecen sentados

Lagarto: Así se hace, la empezás a arrinconar pero suave como quien se hace el boludo, la gallina tiene que pensar que no la seguís a ella sino a todas, entonces el miedo se reparte y cuando está más tranquila la atrapás, después la tenés que acariciar unos 30 segundos, la calmás y después sí que no te gane el hambre, le envolves la cabeza y crack.....no sufre...muere en el acto...

Mandrill: te dije....estaban muertas...

Lagarto: a mí no me dijiste nada

Mandrill: ¡te dije!

Lagarto: está asquerosa, qué carajo le pusiste, tiene gusto a raid

Mandrill: te dije

Lagarto: es la naturaleza

Mandril: es lo que comen

Lagarto: boludeces, no.

Se mueren, es la ley de la vida.

Mandril: mucho bicho muerto últimamente

Lagarto: ¿qué decís?

Cuasi: si, en los caminos

Lagarto: pero mirá vos, estoy comiendo con los veterinarios de
Discovery Channell

Mandril: es la verdad.

Lagarto: andá a cagar....

Cuasi en silencio

Mandril: se están llevando puesto todo

Lagarto: ¿quién?

Mandril: no sé...

Cuasi: los rindes mejoraron, pero...después

Lagarto: ¡después nada! Se achicaron, en vez laburar se sentaron a
esperar..

Mandril: es toda gente de trabajo..

Lagarto: eso era antes ahora se rascan las bolas...sino les gusta el campo que se vayan

Cuasi: no hay adonde ir

Lagarto: ¡pero por favor!

Mandrill: le atacan el sistema nervioso el bicho entra en convulsión y se empiezan a explotar los órganos, por eso ni los perros la quieren...

Lagarto: ustedes no saben un carajo, si fueran tan inteligentes no estarían acá, debajo de cuatro chapas comiendo gallina, no sé qué hago acá con ustedes, igual ya falta poco, me voy a ir a la mierda, dentro de poco voy a estar tomando vermut mirando la playa,¿ y ustedes? ¿Qué piensan hacer? , A vos mandrill que vas a hacer?

Mandrill: nada....

Cuasi: quiero ir a pescar ,

Lagarto:¡ muy bien, vez! Cuasi ya tiene planes, porque no se van juntos, y pescan a una ballena, pelotudos

(Ríe)

Mandrill: yo me voy a quedar acá

Lagarto: bueno, levánta la mesa y trae las cartas, sale un gallo

Mandrill: será mano a mano yo no juego

Cuasi: pero yo no puedo mezclar

Lagarto: faltaba más mezclo yo

Mandril: acá tenés, me voy a ir a acostar

Lagarto: bueno, Cuasi, esta para vos, esta para mí

Cuasi: envido

Lagarto: apa, estás cargado, quiero

Cuasi: 32

Lagarto: son buenas, mirá vos, se ve que venís con suerte

Cuasi: suerte yo?

Lagarto: truco a esa mierda

Cuasi: quiero, re truco

Lagarto: no tenés nada, pensás que me voy a cagar con vos?

Quiero vale cuatro!

Cuasi: perdón

Lagarto; está bien, 5 a 0

Cuasi: 6

Lagarto: 4

Cuasi: 6

Lagarto: 3

Cuasi: 6!

Lagarto: 2

Cuasi: 6

Lagarto: 1

Cuasi: así no se puede jugar

Lagarto: 0 a 0, arrancamos de nuevo, ¡!!Mandrill!! ¿Acomodaste las cartas?

¡Están confabulados! Se pusieron de acuerdo, me quieren cagar, ¡me quieren cagar!

Cuasi: no juego más...

Lagarto: ¿te enojaste? Es una joda, 4 a cero.

Cuasi: 6

Lagarto: está bien 5 a cero

Cuasi: no juego más....

Lagarto: está bien 6 a 0 pero ahora mezclás vos.

Cuasi: no puedo con una mano...

Lagarto: hacé como René Lavand (*ilusionista Argentino cual le faltaba un brazo*)....

Cuasi intenta pero con una mano no puede

Lagarto:no se puede hacer más lento

Cuasi: ¡pará che!

Lagarto: Eso decía el gran René Lavand, yo lo conocí en el casino de Necochea. Pero eso es otra historia....

Me voy a echar un meo, no te cartiés...

Sale

Cuasi espera

Lagarto: me olvidé ¿porque jugamos?

Cuasi: por jugar...

Lagarto: por guita, ¿tenés?

Cuasi: no

Lagarto: entonces juguemos por algo que no valga dinero

Cuasi: ¿cómo qué?

Lagarto: no sé si el que no tiene plata sos vos! Decime vos!

Cuasi: eh

Lagarto: ya sé, vamos a jugar por tu lengua

Cuasi: ¿qué?

Lagarto: por tu lengua,

Cuasi: ¿qué decís?

Lagarto: no te hagas el sota, que ya sé

Cuasi: ¿qué sabés vos?

Lagarto: se todo

Cuasi: me voy a ir

Lagarto: ¿querés una manzana?

Cuasi: me voy

Lagarto: esperá que falta el postre....

Cuasi: me voy

Lagarto: la lengua...

Lagarto juega con su lengua sádicamente

Cuasi está inmóvil muerto de pánico

Lagarto: ¿cómo es eso que hablaste con un periodista? Ese tal Aranda...

Cuasi en silencio

Lagarto: ¡cantá!

Cuasi: no, ¡esperá!

Lagarto:, ahora está cagado en las patas pero para decir cualquier cosa y ensuciar no tenías miedo, ¡cagón!

Peña está furioso...

Cuasi se levanta para irse

Lagarto sentado

Lagarto: no hay donde ir...

Saca una llave, la muestra y juega dando vueltas el llavero, la guarda en el bolsillo de la camisa

Lagarto: muy bien., mezclá, la lengua....

Cuasi: por favor lagarto déjame ir, ya está

Lagarto: un carajo, falta para terminar el truco

(Lagarto reparte la baraja)

Lagarto: muy bien...

(Cuasi inmóvil, se orina encima)

Lagarto: ¡hijo de puta!

Silencio

Lagarto: ¡Mandrill! ¡Mandrill!

Mandrill: ¿qué pasa?

Lagarto: andá a buscar un trapo

Mandrill: ¿qué pasó?

Lagarto: y un pañal...

Mandrill: déjame dormir

Lagarto: el cuasi está todo cagado y a punto de perder la lengua

Mandrill: que decís, déjame dormir...

Lagarto: hace me caso, se meo encima...el infeliz

Ríe

Mandrill: ¿cuasi está bien?

Cuasi: empieza a tartamudear

Mandrill: pará la mano, ¡mirá como está!

Lagarto: es la naturaleza, cuando el lobo mira al conejo, al conejo se le hiela la sangre, los ojos le brillan y se mea encima, sabe que solo puede esperar la muerte....tranquilo Cuasi, hoy no te voy a matar, excepto que me ganes al truco...

Mandrill: ¿cómo van?

Lagarto: voy ganando yo 15 a 0, ¿no Cuasi?

Pobre no liga nada....

¿El trapo?

Mandril: ahí va....

Lagarto: Cuasi a papá lobo no se escapa el conejo....

Mandril: ¿de qué hablas?

Lagarto: Apostamos la lengua

Mandril: ¿qué?

Lagarto: como oís....

Mandril: porque no le jugaste un brazo Cuasi, ese que tenés dormido....

Perdón... ¿dale que juegan?

Lagarto: la lengua del Cuasi...

Pongamos música

Mandril: pongo la radio

Lagarto: dale

Suena un tema de los Gipsy Kings, que dolor....

Lagarto se levanta empieza a bailar, como un loco, agarra el pistolón y les apunta

Mandril y Cuasi lo miran absortos

Mandril: ¡pará ¡

Cuasi: ¡basta! Basta!

Lagarto baila, los rodea y les acaricia la cabeza a Mandril tiernamente....y a Cuasi le muestra la lengua y hace señas que se la va a cortar

Sigue sonando la música....

Lagarto: somos amigos....

Silencio

Lagarto: lo que más me jode es que no me reconozcan....¿dónde estaban ustedes cuando los conocí, eh? ¡Los salvé!

Cuasi: y a vos, te salvó el turco, sino estarías preso todavía

Mandrill: ¿ya está! Es historia vieja, tranquilicémonos!

Cuasi: ahora están haciendo lo mismo

Lagarto: hay que ver las cosas desde arriba para entender todo

Mandrill: claro

Silencio

Lagarto: Qué país de mierda este, a los héroes se los condena y ¡las basuras se las inmortaliza!

Cuasi: ya está...me voy

Lagarto: de acá no se va nadie, hasta que no se aclaren algunas cosas...

Mandril: están meando fuera del tarro

Lagarto: ¡acá el único que se mea es este mutante!

Cuasi: ¡hijo de puta!

Lagarto: ¿qué dijiste?

Cuasi: ¡asesino! ¡Vos la mataste ¡

Cuasi Se larga a llorar

Mandril: ¿qué pasa acá?

Lagarto: te voy a matar...

¡Ponete de rodillas deforme!

Cuasi: si me querés matar me pongo de pie, ¡torturador!

Lagarto se para y saca el pistolón! Le da de revés en la cara u Cuasi queda de rodillas!

Lagarto: ¡Sacá la lengua!

Mandril: Paula

Lagarto: boludeces

Cuasi: ¡es la verdad!

Lagarto: ¡cállate!

Mandril: decime que no es verdad

Lagarto: claro cómo te voy a mentir a vos, si sos mi fiel
compañero, te quiero casi como a un perro

Mandril: hijo de puta

*Se arma una pelea infernal, los tres están apiñados en un manojo, se
convierten un solo cuerpo suena un disparo*

Apagón

*Cuando vuelve la luz Cuasi de rodillas escurre en un balde restos de sangre
que limpió del suelo, Mandril tiene un secador de piso, cuando terminan acomodan
las cosas, Cuasi se sienta derrumbado en su asiento*

Silencio

*Mandril prende la radio para tapar el silencio atroz de la muerte, suena un
tema musical "sepulcro civil de Ana Patané" ambos se sientan, la música genera
un efecto que los embriaga se duermen, tiempo escénico son dos minutos*

Cuasi se despierta al rato y mira como Mandril duerme y ronca

Silencio

Mandril despierta

Mandril: ¿qué pasó? *Confundido*

Cuasi lo mira

Cuasi: puta madre

Mandril: me cago en Dios

Silencio

Mandril: cambiamos una prisión por otra prisión

Mandril: ¿Y ahora?..... si viene Peña nos mata a los dos.

Cuasi: un muerto más

Silencio, caminan dando vueltas sobre el galpón

Cuasi: prendamos fuego todo

Mandril: ¿y a Peña que le decimos?

Cuasi: un accidente

Ruidos

Mandril: ¿escuchaste?

Cuasi: no

Mandril: ruidos, ¿qué es?

Cuasi: es la muerte

Mandril: eso no se escucha, se respira

Silencio

Cuasi: hace años que la veo, me mira

Suena el móvil del Lagarto

Entran en pánico

Mandríl agarra el teléfono móvil lo deja en la mesa

Mandríl: Peña....

Silencio mientras suena el teléfono ambos miran al aparato

No atienden se corta

Silencio suena nuevamente un largo rato

Cuasi: dejá que entre el mensaje no atiendas

Notificación de mensaje de voz

Mandríl: Mensaje

Silencio

Mandríl: no se la clave

Cuasi: 1234

Mandríl: ¿cómo sabés?

Cuasi: Probá

Esperan

Mandríl acciona el mensaje de voz pone la clave pulsa 1234 pulsa toscamente 1, 2, 3,4

Cuasi: ¿Y?

Mandril: teléfono de mierda, ahí va

Mensaje de Peña: ¿dónde estás? Estamos acá, arreglando lo de mañana, veníte ya para acá ¡después vamos a lo de Tilma.(lo de Tilma es un prostíbulo)

Suena el teléfono nuevamente

No atienden

Cuasi: déjalo sonar.

Mandril: pará déjame pensar

Cuasi: pensar nada, hay que rajar de acá ya

Mandril: estamos cagados, van a venir

Cuasi: yo ya estoy muerto A Peña me lo cargo yo.

Mandril: va ser peor

Cuasi: ¿Peor?Peor que ver como se muere todo, las mujeres están pariendo mal, la gente se enferma y ellos siguen, hay que ¡exportar! hay que exportar!

Solos los zurdos nos defienden y esos no van a gobernar este país nunca, ¿sabes por qué? Porque este es un pueblo de mierda, de racistas, de clasistas de piojos resucitados de hijos de puta que se miran al espejo y se creen rubios de ojos celestes

Silencio

Sentados en la mesa, toman mate

Cuasi: yo lo esperaba, me sentaba todas las tardes y el bicho como por arte de magia venía ahí nomás volando desde vaya saber dónde y se posaba adelante mío en el alambrado que separa la casa del camino, el viento le acaricia las alas, me mira, me mira.

Mandríl: ¿qué pájaro era?

Cuasi: un chimango, hermoso, gira la cabeza y una vuelta me habla

Mandríl: ¡déjate de joder!

Silencio

Cuasi: Con los ojos bien grandes me lo dice.

Cuasi se levanta hace que se posa, gira la cabeza de golpe y le dice a Mandríl

Cuasi: No va más

Apagón

Suena ruido de sirenas de bomberos

Telón



Mariposa

Personajes

Sebastián

Verónica

Mariposa

De espaldas a público apenas iluminada una mujer, solo se ve su cabello, corre hacia el fin del escenario, ríe, balbucea una canción inaudible.

Escenario, despojado, un cuerpo de hombre. Se arrastra con movimientos desarticulados transita la diagonal al escenario

Sebastián: Me arrastro, deambulo, tenso, rígido, fragmentado, friccionado como marioneta de hoja lata, no miro, me miro a mí mismo

Todo esto es mi cuerpo hoy. Desde el abismo, en el piso, otros pies me acarician, frecuencia tenue, vibrante, eficaz.

¿Qué es esta dimensión en dónde estoy? ¿Soy yo?

Soy todo yo, sin lastre ni cadenas más que la de mi mente.

Quiero cortar mi cabeza, dejar de pensar y que mi cuerpo dicte a donde va.

¿Acaso ese impulso que emprenden mis brazos es real?

Me extendo, acaricio el aire, me lleva, una raja de luz, fluir de la libertad, pero de nuevo, mi mente, la quiero apagar.

Tormento, tortuoso pensar.

Pasado presente, sin pasar.

Ambigua madeja de hilos maltrechos.

Sebastián: ¿Y ahora vos?

Verónica: Sí. (*Riendo.*)

Sebastián: ¿Qué haces acá?Me Impregna tu perfume, la comisura de tu boca me insista a besarte. ¿Adónde vas? ¿Porque te vas?

No repitas el pasado, como esa vez donde me sumergiste en una pena de lágrimas que oculté llorando debajo del agua, sonido que deforma el llanto, grito mojado.

Hay Verónica, niña pelirroja que baila y enseña a bailar, sonrisa tierna, piernas flacas, rumor de ¿me gustas! ...te sueño en calor de aquel verano cuasi infantil, pre juvenil.

Verónica: Me perdí, no sé muy bien estoy confundida. ¿Vos quien sos?

¿Qué es este lugar?

Sebastián: La miro profundamente. La contemplo en silencio.

Silencio que dura 17 segundos, 1, 2,3 hasta 17, en el laberinto del alma un reloj con un péndulo marca las 21:00 en punto y antes de mirarte el tiempo se detiene.

Desecho la idea de tenerte, sos un reflejo de lo fuiste y de lo que fui, necesito avanzar, atropellar como una oveja el corral, salir en este acto poderoso de imaginar.

(Elipsis proyección de imágenes de la naturaleza video.)

Sebastián: Ahora me veo en un campo hermoso, girando en el pasto, acariciando con mis manos la hierba fresca, me abrazo a un roble inmenso, permanezco un tiempo sintiendo su vibración intensa, me cuestiona, ¿qué es la vida? , después de un largo rato.... no encuentro respuesta alguna.

El sol calienta mi rostro, en la composición de luz puedo ver un arcoíris perfecto que me hace verte una vez más, cuerpo de mujer formado, vestido blanco ,coronita verde de flores y tu pelo, siempre tu pelo, rojo, rojo toro, vibrante, brillante tus ojos verdes llenos de dulzura y espinas.

Verónica: ¿Dónde quedó tu alma?

Sebastián: ¿Dónde?Acá.

Verónica: No mientas.

Sebastián: No lo sé.

Verónica risas

Sebastián: ¿Bailas?

Verónica: ¿Dónde está?

Sebastián: No puedo decirte, solo te pido que me mires una vez más, con ternura, como cuando eras solo algo imposible de olvidar, está acá, pero ya no tiene las formas de antes, vaga, buscando, deseando.

Verónica: Estás cansado

Sebastián: Lo estoy

Verónica: recostaste

Sebastián: mutis

Verónica.: A veces nos perdemos para volvernos a encontrar, mírame a mí.

Sebastián: ¿qué?

Verónica: ¿No ves? Mira, de bajo de mi falda, ¿lo ves?

Sebastián: ¿qué es?

Verónica: ¿venís? .Gesto con la mano que lo invita, le toma de la mano a Sebastián.

Suena un vals de Strauss

Sebastián y Verónica Bailan, giran en círculos y ríen.

Después de unos instantes caen al piso y se levantan rápidamente, confundidos aturdidos, desconocidos los dos

Sebastián: te amo

Verónica: imposible

Sebastián: te amo

Verónica: yo no puedo amar así

Corte.

Verónica vestida con un vestido blanco y Sebastián de camisa y chaleco, el salón está vacío, fin de fiesta

(Un hilo de música vals de Strauss se escucha suavemente.)

Suena el final y todo es desolación. Silencio.)

Verónica: ¡Siempre soñé una fiesta así, ahora si te puedo amar ¡

Sebastián: yo también, siempre soñé una fiesta ¡así!

(Se apaga la luz, vuelve después a algunos segundos.)

Verónica: sentada en el piso, acción de cortar un cigarrillo en pedazos con una tijera

Sebastián: es bueno dejar de fumar.

Verónica: es bronca nomás.

Sebastián: ¿qué?

Verónica: no vino nadie....

Sebastián: solo te necesito a vos.

Verónica: y yo .suena poco convincente, silencio.

Sebastián: ¿qué pasa?

Verónica: nada, no vas a entender.

Sebastián: no me subestimes

Verónica: no lo hago, es que vos....

Sebastián: ¿yo qué?

Verónica:, sos una caja vacía....un faro sin luz, un molino sin viento, algo así.

(Sebastián acción de llorar)

Verónica: perdón, no quiero desgarrarte más.

(Sebastián en posición fetal, el cuerpo se le retuerce, busca protegerse.)

(Verónica acción de arremetida le habla al oído fuerte.)

Verónica: ¡Buscá! ¡buscá! ¡Dentro tuyo está!

(Sebastián afligido, movimientos espasmódicos, descoordinados, se levanta y se cae, se levanta y se cae.)

(Verónica mientras se saca los zapatos suavemente, acaricia sus pies.)

Verónica: mi mamá siempre me decía no te cases, con un hombre sin.... ¿Que hice?

(Lo mira con furia)

Verónica: Soy una imbécil, por dios.

(Llora desconsolada.)

(Se ven dos cuerpos un qué se va deslizado diluyendo y el otro postrado, silencio, sollozos.)

(Sebastián a Público.)

Sebastián: Cuando era chico tenía un sueño recurrente, yo parado enfrente de una puerta, por la abertura se podía ver un valle hermoso, con montañas y un sendero que llevaba a un pueblo de casitas con chimeneas humeantes, una voz me decía pasá, dale entrá y ahí, la duda, ¿qué hago? En mi mente de niño sentía que nada podía pasar y al atravesar la puerta el valle desaparecía y estaba en un subte por arte de mi imaginación, atestado de gente, un vendedor de lapiceras me ofrece comprar, yo portaba un uniforme escolar una mochila pesada llena de manuales y carpetas, zapatos negros, corbata, saco azul, camisa celeste. Al vendedor lo recuerdo, era un hombre más bien viejo, petizo, canoso, de su boca salían argumentos explicativos de las bondades de usar aquellas lapiceras que tenían cuatro colores, yo solo lo observaba hasta que se acerca y me dice al oído, ¿queréis una? con la cabeza le respondo que no, y dice más fuerte para que el resto del vagón escuche “el niño no quiere lapicera, ¿con que va a escribir?”, se te detiene el subte en la estación Pasco del Subte A, bajo rápido lo dejo atrás, el resto del vagón me pregunta al unísono, ¿con que va a escribir el niño? El subte se va.

La pregunta resuena en mi cabeza, ¿con que voy a escribir?

Verónica se levanta lentamente y comienza a peinarse cepilla con dulzura su pelo

Sebastián: ¿tenés una lapicera?

Verónica: ¿qué?

Sebastián: un tubo hueco, de plástico o de metal, con un depósito cilíndrico de una tinta viscosa en su interior y una bolita metálica en la punta que gira libremente y hace salir la tinta de forma uniforme.

Verónica: ¿eh?

Sebastián: ¡necesito escribir!

Verónica: escribir. (*Ríe a carcajadas.*)

Verónica: ¿escribir? (*ríe sádicamente, lo abraza y sigue riendo*

Comienza una acción desenfrenada, Verónica toma la iniciativa, lo despeina, lo manipula, lo muerde, lo besa lo comienza a desvestir, Sebastián queda de espaldas desnudo.

Verónica avanza al frente a público con furia.)

Verónica: ¡quiero que escribas de mí Sebastián! , ¿Me escuchas? , algo poético, quiero que sepan de mí, de tu fascinación por mí, de esta obsesión.

Sebastián: si

(Cambio en la tonalidad, pausada, tranquila, otro registro como si contara un cuento.)

Verónica: pero aunque parezca mentira o un imposible, hay estrechos, ínfimos momentos, sutiles, como la caricia de un pañuelo donde, por un instante somos felices, gozamos y sentimos un placer inconmensurable, podrías empezar por ahí...

Verónica: dame un beso, tócame ¡ahora!

Sebastián: (*comienza un juego, la abraza, la toca y le dice al oído.*)

Sebastián: No hay tiempo, no hay hora, no hay reloj

No hay antes ni luego ni tal vez

No hay lejos, ni viejos, ni jamás

En esa olvidada invalidez

Si todos se ponen a pensar

La vida es más larga cada vez

Te apuesto mi vida una vez más

Aquí no hay durante ni después

Deja no me lo repitas mas

Nosotros y ellos vos y yo

Que nadie se ponga en mi lugar

Que nadie me mida el corazón

Verónica: lo besa

Extasiada

Verónica: ¿es tuyo?

Sebastián: no, lo robé

Verónica: ¿a quién?

Sebastián: es una canción

Verónica: me gusta

Sebastián: a mí también

Verónica: escúchame y escribí

Verónica: Ljubezen je poezija , božajo dušo , norost , strast . *(Le habla en esloveno.)*

Verónica: El amor es poesía, caricias al alma, locura, pasión

Sebastián: Ljubezen je samo sanje. *(Le contesta en Esloveno.)*

Verónica: el amor es solo un sueño

Sebastián: palabras nada más.

(Verónica comienza a moverse de un lado al otro del escenario, en diagonal, frena, acelera, cambios de ritmos, Sebastián la sigue, es un baile de choques, abrazos, empujones, suena una música de caja de música, el sonido no condice con la velocidad de sus movimientos.)

Apagón

(Verónica juega con una bolsa inflada blanca, Es un globo que tiene una lucecita tenue dentro, el escenario está en penumbras, lo pasea, juega, la une con su cuerpo. Sebastián no está en escena

Es un baile con el objeto, juega a que nunca caiga. Flotan en el aire ambas la bolsa y Verónica

Lo sujeta y a público habla pausada y calma

Verónica: acá adentro hay un pedazo de mí , lo único que hice fue envolverlo, nada más, silencio... no quiero que nadie me interrumpa ,ni que toza, ni pestañee, quiero seres inmóviles sin expresión , quiero que contemplen solo eso, es algo sencillo, voy a poder hacerlo ahora que él no está, hace un tiempo que solo escribe, por eso él no cuenta, yo y la bolsa, o yo ,que soy la bolsa y yo que soy cuerpo, o yo solamente o yo a secas.

Pausa, mira la bolsa con detenimiento, la examina.

Verónica: Siento la tentación de apretarla con todas mis fuerzas, pero por más que lo intente no puedo, quiero decir, ya lo intenté, la dejé en el suelo y subiendo a un peldaño salté sobre ella, así acción de saltar.

Pero no pude, por eso hoy la voy a regalar, era para Sebastián pero, ¿acaso él puede cuidar de mí?

(Hablandole a la bolsa.)

Verónica: ¿Vos que crees que Sebastián nos puede cuidar?

(Sigue Verónica con la bolsa jugando la acaricia y la lanza para que vuele .La mira con profundidad, en el aire.)

Verónica: La mariposa revolotea

Como si desesperara

En este mundo

Un mundo

Que sufre

Bajo un manto de flores.

Huye el rocío.

En este mundo sucio

No hago yo nada.

(Silencio.)

(Verónica A público cambio rotundo en su mirada, encendida.)

Verónica: las relaciones humanas está condenadas al fracaso, la imposibilidad de salir del conflicto shakesperiano en el cual estamos inmersos la mayoría de nosotros genera permanentes y repetitivos hechos de infelicidad, es que no hemos evolucionado y seguimos dando repetidas veces la cabeza contra un yunque sin poder avanzar psicológicamente.

(Verónica enciende el discurso como si hablara a las masas.)

Almas afligidas que deambulan por un mundo donde cada vez más desprotegidos recurren al consumo de sustancias, que calmen sus ansias de vivir, en verdad sobrevivir, digo, no recuerdo.

(Pausa.)

Verónica: Es la espiritualidad la próxima revolución no habrá armas ni pancartas solo amor.

(Sebastián entra a escena por detrás, hace unos pasos y se detiene.)

Sebastián: las mariposas viven pocos días.

Verónica: pavadas, ¿dónde estabas?

Sebastián: tejen un capullo de seda y se convierten en seres maravillosos

Verónica: léeme lo que escribiste

Sebastián: se posan en las flores con sus pequeñas patas, se sujetan, el viento las acaricia

Sebastián se para enfrente de Verónica

Sebastián: la mayoría de las mariposas son seres nocturnos, que pasan desapercibidas, como vos.

Verónica: necesito que me cuides.

Sebastián: seres desprotegidos, a la intemperie, fruto de la imaginación de la naturaleza, frágiles, las hay de miles de colores, a mí de chico me gustaba coleccionarlas, ponerlas en un frasco y clasificarlas, salía al campo a juntarlas.

Después me pasaba horas observando como la delicada y fina línea entre la vida y la muerte languidecía, a veces me quedaba dormido viendo esa sutil sensación, y por la mañana zas, estaban dormidas.....inertes, inmóviles.

Verónica: muy pedagógico.

Sebastián: una extraña pena

Verónica: horrible, tengo miedo.

(Verónica lo abraza por alguna razón con mucha fuerza como con desesperación, Sebastián la acaricia, suave, lento, pone su cabeza sobre el corazón. Acción de levantar la falda le mete la cabeza en su sexo, baja la luz, es un momento intenso los dos están unidos por una tela que es el vestido, Comienza una secuencia amorosa, gozan los dos, la escena es sutil, armoniosa, secuencia que dura unos 20 segundos, intensa, se aman.)

Al encenderse la luz lentamente, ambos caídos en escenario

Verónica canta una canción inaudible, tararea. Es como un mantra repetitivo.

Sebastián camina unos pasos y enfrenta al público.)

Sebastián: MARIPOSA DE OTOÑO

Neruda

Sebastián: La mariposa volotea

Y arde -con el sol— a veces.

Mancha volante y llamarada, ahora se queda parada

Sobre una hoja que la mece.

Me decían: No tienes nada.

No estás enfermo. Te parece.

Yo tampoco decía nada.

Y pasó el tiempo de las mieses.

Hoy una mano de congoja

Llena de otoño el horizonte.

Y hasta de mi alma caen hojas.

Me decían: No tienes nada.

No estás enfermo. Te parece.

Era la hora de las espigas.

El sol, ahora,

Convalece.

Todo se va en la vida, amigos.

Se va o perece.

A partir de acá lo hacen al unísono

Se va la mano que te induce. Se va o perece.

Se va la rosa que desates.

También la boca que te bese.

El agua, la sombra y el vaso.

Se va o perece.

Pasó la hora de las espigas.

El sol, ahora, convalece.

Su lengua tibia me rodea.

También me dice: Te parece.

La mariposa volotea,

Revolotea,

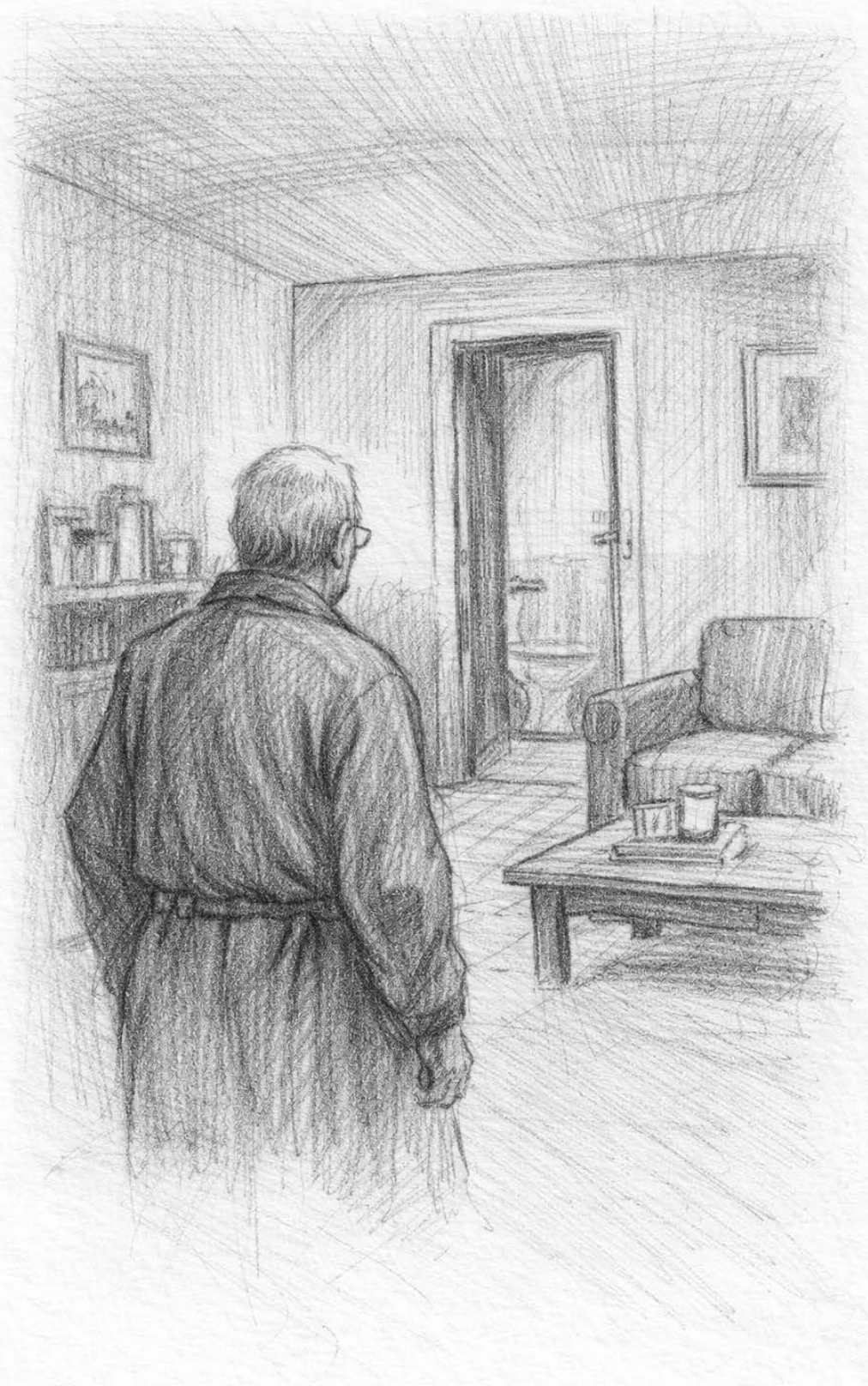
Y desaparece.

Verónica lo abraza por detrás. Ambos se miran con profundidad.

Verónica y Sebastián: las mariposas solo viven un día....eso dicen...

(Verónica se va como una estela caminando para atrás, lentamente.) Apagón

Telón



Salí Mabel

Personajes

Arturo

Mabel

Salí Mabel

Interior living, casa típica clase media, un sillón una mesa ratona, a la salida del escenario hay un puerta. Un equipo de música y un teléfono de línea, agenda sobre la mesa y un velador, cajas de remedios y un vaso con agua. Todo está prolijo y cuidado.

Arturo entra a escena hombre de 70 años aproximados. Bastón en mano.

Arturo: Mabel, ¿dónde andás?

Busca por el departamento

Arturo: ¡Mabel! ¿Estás ahí?

Silencio

Arturo encara la puerta del baño, está trabada. Forcejea

Se queda observando unos instantes

Arturo: ah!! .Estás ahí

Arturo: salí Mabel por favor quiero contarte algo importante.
Muy importante

Arturo: dale no seas rencorosa, me olvidé, no es para tanto, un olvido nada más, te pido perdón.

Silencio

Arturo: Hoy es un día maravilloso, salió el sol y todo es luminoso.

(Abre las ventanas.)

Arturo: mirá ni las palomas están, por suerte fueron a dejar sus regalos a otra ventana, ah el cebo ese que pusimos no sirve, el chino nos vendió pescado podrido, Chino rufián... en un rato paso el escobillón no te preocupes.

¿Estás bien?

¿Me oís?

Silencio

Arturo: Me encontré en el palier con Ricardo, me dijo que Irene no anda bien, anda con un problemita de salud dijo, pobre son pobres, ella tiene la mínima y el la mínima también, bueno como nosotros ni la más mínima chance de comprar algo decente....todo ofertas y con descuentos, productos prontos a vencer de segundas marcas de segundas marcas, ah compre una oferta de lata de tomates, la Marca es La campesina, ¿la conocías? Dice la etiqueta 100 por ciento tomate natural de fincas Balbastro

Como el apellido de tu primo ese que era escribano, por eso compré es gente confiable seguro.

Hacen también choclos en lata pero no los compré porque la foto era media borrosa y decía algo así como Choclo Simeone el choclo que se come, me pareció raro, bueno....

Ah el detergente inteligente está de oferta en el súper de la avenida me dijo el portero, a la tarde voy, son 10 cuadras ida y vuelta, pero vale la pena, por ahí pesco la oferta de papel higiénico esta tarde también. Está el 3x2 ósea que pagás uno y te dan 6.... Ofertón, ¿será así?

Pero es mucho papel, bueno, mejor prevenir, mejor prevenir....

Arturo: ¿Mabel cómo va todo?

¿Hacés pis?

¿O lo segundo?

Perdón.

Bueno cuando salgas tenemos que hablar

Silencio

Busca algo

La agenda Mabel, ¿la viste?

Está siempre al lado del teléfono....

¿Amor?

Ah sí acá en la mesa, vos siempre sabés todo, ¿qué sería sin vos?

(Abre la agenda busca un número, disca con el teléfono en la oreja.)

Mabel vos te acordás si tenemos agendado el teléfono del gasista ese el petizo que vino la vez pasada, siento olor a gas en la cocina, sí, claro lo estoy buscando, pero no lo encuentro, en la G no está, debería estar ahí, como se llamaba? *piensa.....*petizo, retacón, cara de gallego recién bajado de un barco, será José...Juan....Pedro....pucha madre....Bueno mañana , total si volamos por el aire no va ser mi culpa mía , ponele voluntad Mabel¡ decime el nombre del gasista¡

Se levanta y revisa

Debe ser la llave de paso, ¿o será la cocina?

A público

Arturo: la compramos cuando nos casamos, un fierro, 45 años meta y meta, qué maravilla sin caducidad programada, "entierra a sus dueños, que anuncio más suspicaz."

"Voltaire cocinas para toda la vida" "la heredarán sus nietos, qué buena propaganda, ¿te acordás?"

Silencio

¿Salís amor?

¿Seguís ahí?

¡Salí Mabel ya!

Tiro la puerta abajo, no me provoques

Vos sabés muy bien que a mí no me gusta forzar nada

Bueno, ma sí, tendré que cenar y festejar solo

Compré un vino ese que tanto te gusta, un pedazo de queso y unas aceitunas negras, ¿dónde está el ají molido? fui a alacena y no estaba, te dije que a las palomas no les hace nada, pero insistís con ese método, no funciona lamento decírtelo.

Bueno, voy preparando todo hoy es un día especial, el más especial de mi vida, y quiero compartir esta inmensa alegría con vos

Dale

¿Me tomo solo el vino?

Dirige la mirada a público Ya va a salir, yo la conozco, la conozco bien, *guiña un ojo*

Arturo: Esta mujer es el amor de mi vida, alguien especial, te amo Mabel, salí

¿O te mudaste al baño?

No era para tanto, me olvidé, perdón, perdóname de corazón hoy no, hoy no

Silencio

Abre el vino, sirve dos copas, bebe solo, pensativo

A público

Arturo: toda una vida de trabajo y hoy llega mi consagración, años de escribir de tener un sueño, hoy por fin alguien me demostró que el esfuerzo no fue en vano.

Arturo: Amor.... te estoy esperando... ya serví el vino, brindemos

Hagamos las pases, dale.

Mabel..... ¡Mabel!

¡Me estoy preocupando ya ¡

Agarra el teléfono

Hola ¿Raúl? Como estás ¿? me alegro, yo bien pero ando con un problema serio, serio....

Te cuento, ¿estás con tiempo?

Bueno....

Mabel está encerrada en el baño, no quiere salir

Silencio largo

Me cortó, me dijo " estás loco "

Hijo de....

Arturo: Mabel por favor, haceme el favor, ah no te conté la señora del 7mo se cayó de la bañadera, se rompió la cadera, pobre, te lo digo por las dudas, estás haciendo tu bañito, claro no te molesto, pero en un rato salí quiero compartir con vos, ¿toallón tenés? ¿Me podés escuchar al menos?

Bueno algo es algo

Te cuento, tengo un notición, ¡escuchá ¡

Saca una carta del bolsillo del saco y lee en voz alta y clara

Arturo: La Real Academia de lengua hispana tiene el orgullo de anunciar el máximo galardón de este año para la Novela Mabel mi amor de Arturo Pasturenzi, el premio mayor de 250 mil euros y la medalla conmemorativa serán entregados por la Duquesa de Alcántara la excelentísima María Raquel de la Fuente Avalos Mallorca

de Cuellar en Madrid, los pasajes y estadía corren por cuenta de la organización bla, bla, bla, bla ¡Vamos lo logré!

Vamos a ir a pasear, por fin vamos a ir a Europa amor, y conocer París, tu sueño y el mío juntos tantos años de postergaciones hoy tienen su premio

(Se queda quieto en el sillón.)

Silencio

Ya está, necesito que vengas por favor, se me desgarró el alma, salí amor.

Bueno entonces voy a llamar al Pami

Arturo: Pami.

Pami. Pami.

(A público.)

Arturo: van a ver cómo sale le tiene más miedo al Pami que a Freddy Kruguer y al tren fantasma juntos.

Vas a ver, van a venir, una ambulancia, un doctor, dos enfermeros morochos, grandotes, y te van a sacar del baño en un santiamén, te van a medicar, te van a trasladar a un nosocomio para observarte, pero podría ser un manicomio, ojo, ojo con eso y después, Mabel, ¿qué pasará después?

¡Salí!

Silencio.

Marca número de teléfono.

Hola Srta. Buenas tardes, llamo por una emergencia

¿El número de afiliado?

¿Eh?

Arturo: (mirando la puerta del baño.), ¿Mabel que número sos?

¿El número? Si, somos un número Mabel, pero le agregan afiliado para hacerte sentir mejor, pero somos un puto número.

Arturo: *con el teléfono en la oreja.*, ¿Cómo?

¿No te acordás el número?

Es vital Mabel, vital, tenés que recordar, pensá, ¡decime!

En la cartera... ya

Haber, si....

¿Sigue ahí Señorita? Muy bien 33459

Mabel Arias

Si

Argentina

El problema es que está encerrada en el baño....

....Horas

Si....

¿Cuántas?

Y por lo menos dos

¿Cómo?

¿Qué llame a un cerrajero?

¿Usted me está cargando Señorita? Soy un hombre mayor, un jubilado, aporté toda mi vida no puedo pagar un cerrajero

Mira público tapando el teléfono con la mano Ahora sí, me gané el premio a real academia de Letras de la lengua española, premio entregado por la duquesa de Alcántara 250 mil Pavos hombre, ostias, a tomar por culo

A público.

Arturo: Me cortó.

(Mirando al baño.)

Digo ahí vienen ¡ahí vienen! vas a ver!

¡Desafiar al gran escritor Argentino premiado en la real academia Española!

Bueno Te lo agradezco, pero si no es con un beso o un abrazo no me vale, no me vale amor

Salí, Mabel, salí

Silencio

Bueno yo esto no quería que fuese así. Voy a tener que llamar a la policía

Mejor a la montada, van a entrar con dos caballos (hace la mímica usa el bastón como si fuera el garrote que usan los policías) van a tirar la puerta los caballos de una patada, van a tirar gases lacrimógenos y te van a sacar de tu caverna de los pelos, te lo digo enserio ¡Mabel!

(Agarra el teléfono disca con bronca.)

Arturo: Mabel ¿la policía, es el 101 o el 911?

(Silencio, marca dudando.)

Hola buenas tardes, ¿La policía?

Mire el asunto es complejo, tal vez me tendría que pasar con el comisario,..... le voy al grano oficial, tengo parapetada en el baño a mi mujer.... es peligrosa, peligrosísima, aja, aja, ahhhh..

¿Un cerrajero? ¿Me está cargando Oficial?

No, no, no... Está bien

Está bien, olvídense, perdón, faltaba más disculpas.....cuando pase por ahí dejo una grande de Mozzarella.

(Corta.)

Arturo: Hijos de... ¿son policías o matones?

Arturo: Las dos cosas.....Arturo, las dos cosas.

Ahí vienen Mabel, el Pami, la montada y por las dudas llamé al grupo GEOF que son como Swatt pero la segunda marca.

Están en oferta por eso vienen hoy, hacen 2x1 a Jubilados.

Imagínate les conviene un viejo menos un gasto menos para el país, pero bueno en este caso yo cobraría la pensión, no estaría mal, en que me gastaría la pensión? En Vino Mabel, en Vino tinto, 10 cajas ¡bueno 2 cajas por ahí una y media, que miseria, que país, Igual ahora que gané el premio Mabel si salís te invito Champan en Mónaco, Torino, estamos salvados, salí amor

Les encanta darle palo a los viejos, acordate de Norma Pla, que señora tan valiente, salí Mabel vos sos mi Norma Pla, siempre al frente siempre con la verdad, te amo mucho Salí amor, Salí

(Se queda derrumbado en el sillón.)

(Toma un sorbo de vino amargado.)

(Llama por teléfono.)

Arturo: ¿Hola sí cerrajería? Que tal, tengo un problemita con una puerta, necesito que venga alguien a abrirla, no, no de afuera no, es la puerta de un baño, está cerrada por dentro, está mi mujer, no quiere salir, ¿qué llame a la policía? Pero no podría venir usted señor, por favor, ¿no hacen esos trabajos? ¿Pero ustedes no abren puertas? si se quedó encerrada digamos....

(A Público)

Arturo: Me cortó

Arturo: Bueno masi, estoy agotado, pero tengo que sacar fuerzas de donde no tengo.... *(Amaga que va a tirar la puerta abajo)*.... *(Piensa)* me voy Mabel, no doy más pero voy a dejar todo en la cancha, me voy a buscar la oferta del detergente inteligente

(Sale de escena)

(Suena Taka Taka de Joe Dassin y se produce un efecto de luces con envases de detergente.)

Apagón

Mabel, llegué, ¿seguís ahí?

No conseguí, me dijo el chico de la góndola, arrasaron, era un ofertón, 10 cuabras al cuete, al cuete

Por Dios que país, no hay un mango pero la gente se la gasta toda en detergente. Pobres pero limpios

Ah no te conté casi me atropella una moto, giró a lo loco, casi me levanta y me estampa contra la vereda zafé de suerte Mabel, no, no, estoy herido, estate tranquila, vos?, se ve que no baja la caca, ¿estás constipada amor? ¿Voy a la farmacia? Mate frío? ¿Banana pisada?

Lo que más me dolió que me dijera Viejo de mierda ¡viejo de mierda! dos veces me dijo, pobre pibe, no debe tener abuelo, me dolió, pero me dio más pena él, somos viejitos Mabel nos debemos una charla, salí amor, tal vez hoy sea mi última noche, no es para que te asustes pero quien sabe, por ahí el de la moto tenía razón

Silencio

(Suena Música, Luz muy blanca.)

(Sale Mabel del baño y danza.)

(Arturo en silencio Mutis)

Mabel: ay, qué decirte Arturo

(Silencio.)

Mabel: ¡La tabla mojada;

La ropa en el piso

El toallón mal colgado

El jabón tirado en la bañera

El Shampoo en el lugar de la crema de enjuague

No hay papel higiénico, te aviso

A cierto que usas el bidet vos

(Avanza por el salón)

Mabel: Las palomas otra vez....

Comida vencida

La verdura en el cajón de las frutas

Bueno.....

El queso se echó a perder...

La llave del gas abierta... *(Hace que cierra.)*

Bueno...

Mabel: No sos un viejo de mierda.

Lo lograste.

Mabel: Después de tanto te premiaron, ¿era lo que tanto deseabas no?, la transcendencia en este mundo, en el psicótico mundo de las palabras, miralo vos a Arturo Pasturenzi, la crítica se va a caer de espaldas, no lo van a poder creer, más de un editor hoy se suicida con la noticia, te confieso algo, las últimas páginas, te las dicté yo, pero no te saco merito, la novela es preciosa y habla de mí ,dedicada a mí, Mabel mi amor, titulo cursi pero bueno....

Debo confesarte que al verte me da ternura, no encontrás nada en la casa.

(Ríe, observa la mesa las cosas), pero está limpita, (pasa el dedo por la mesa de manera muy elegante.)

Mabel: bueno más o menos....

Podría decirte tantas cosas, pero el tiempo se nos esfumó entre las manos, entre tu sueño y los míos, la vida pasó Yo estoy bien, acá no hay ofertas ni descuentos, tampoco el trajín de la vida, no existe la mínima acá tampoco hay que hacer la cola para que te atiendan en el Hospital, tampoco hay secretarias que te dan vueltas para autorizarte una orden para un medicamento, ni el desprecio a los viejos, ese que sentimos pero callamos, porque no hay viejos ni jóvenes, tampoco policías que te revientan la cabeza de un palazzo por pedir un poquito de pan, un poquito de plata para vivir mejor, o comprarle un helado a una nieta o nieto, ponerle un regalito en el arbolito de navidad, o

hacer un viaje después de trabajar toda una vida, sabés viejo no hay edad, no existe el tiempo amor, todo es paz, no sé no puedo explicarlo, tampoco hay un ministro de economía que te miente en la cara y te saca los remedios, tampoco médicos que nos desprecian, no hay redes sociales y toda esa mentira que sobrevuela el éter de esta humanidad dormida, ah no hay colas al rayo del sol para cobrar la limosna.

No existen las palabras para describirlo, esas palabras que fueron tu vida y por las que te perdiste y nos perdimos los dos, yo con mi angustia y soledad, vos con las tuyas en esas noches sufriendo porque te reconozcan como escritor, dejamos de mirarnos y nos perdimos....

Tu máquina repiqueteando...

(Hace como escribe a máquina recostada en el sillón.), tus cestos llenos de papeles, tu furia, tú frustración, mis lágrimas en el baño.... rajaron la mesada, tantas postergaciones tantas cosas...

Dame la mano viejito, acompáñame, nos vamos juntos hoy, ¿te acordás?, Mabel creo que estoy enamorado de vos dijiste, en un banco del Parque Rivadavia y mi panza que se estrujó y sentí esa corriente que estremece el cuerpo, yo también me había enamorado de vos, todo es hermoso Arturo, todo es hermoso amor, aun lo que sufrimos, te invito Arturo *(bebe vino.)*

En un ratito amor me vas a dar la mano y nos vamos, solo un ratito amor....Vamos amor cerrá los ojos.

(Arturo cierra los ojos, suena Joe Dassin et si tu n'existais pas bailan abrazados.)

Telón

Agradecimientos

A todos aquellos que en estos años confiaron, apoyaron y enseñaron:

Laura Genasetti, Emma Cutino Genasetti, Maia Cutino Genasetti,
a mi mamá, Josefina Antelo,
a mi papá, Armando Cutino,
a mis hermanos,
a Mariana Hanono, por leerme siempre,
a Graciela Camino, que es mi madre teatral,
a Raquel Albeniz, por todo lo que me enseñaste,
a Miguel Zeballos, Guido Chiantiri, la Agrupación La Rabiosa,
Lorenzo Quinteros, Viggo Mortensen, Julián Reboratti y Ana Carabajal,
al fantástico grupo de Teatro de los Jueves, Dadi y Laura,
a Martín Bordenave, por leerme siempre,
a Lucía Sarasqueta, por la foto de la portada,
a todos los amigos y amigas que siempre están ahí, al pie del cañón,
expectantes de mis intentos, con piedra en mano, para romper un cristal.

Martin Cutino



Martín Cutino nació en Buenos Aires, Argentina.
Es actor y dramaturgo.

Escribe desde el cuerpo y la escena.
Sus textos indagan en la memoria, el conflicto
social y las zonas oscuras de lo humano, con una
voz directa, áspera y profundamente teatral.

Acá no pasa nada extraordinario.
Pasa lo de siempre:
alguien habla porque no puede salir.
Estas obras suceden en espacios cerrados:
un criadero,
un pozo,
un galpón,
un departamento,
casas —algunas clandestinas—,
un escenario en un sueño.
Los personajes están adentro.
Hablan para no desaparecer.
Teatro hecho con poco o con nada.
Sin red.
Cuerpo y palabra.
No hay épica ni salida.
Encierro.
Persistencia.
Se sigue.

Otro día para ser.